ZOO MANGA

#2 MARS-AVRIL 2022

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

DOSSIER CUISINE | INTERVIEW SAKAMOTO DAYS | FRIEREN

9627976
3 770012 008253
GRATUIT

SAKAMOTO DAYS

TU NE TUERAS POINT !

97 PAGES D'EXTRAITS

TOUS UNIS CONTRE WEZAEMON, LE GARDIEN DES TOMBES !

SHANGRI-LA FRONTIER

KATARINA × RYOSUKE FUJI

© Katarina and Ryosuke Fuji / Kodansha Ltd.

Glénat manga

RETROUVEZ-NOUS SUR

www.glenat.com

TOME 4 LE 20 AVRIL AU RAYON MANGAS

SAKAMOTO DAYS
サカモトデイズ

Yuto Suzuki

PROFITEZ DE SES PROMOTIONS EXPLOSIVES !

Le 6 avril en librairie

Glénat manga

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki/SHUEISHA Inc.

Le meilleur du webtoon est sur

verytoon

Profitez de 10 coins bonus offerts avec le code ZOOMANGA* et lisez plus de 70 séries webtoons !

Téléchargez notre application

Disponible sur App Store

Disponible sur Google play

*À saisir lors de votre inscription sur verytoon.
Valable jusqu'au 06/06/2022

ZOO

NUMÉRO #2 • MARS-AVRIL 2022

MMAIRE

#TRANCHEDEVIE

08 • Blue Period, T. 8

10 • Look back

12 • Le chat qui rendait l'homme heureux - et inversement, T. 3

14 • Saturn Return, T. 2

15 • Mieruko-Chan, Slice of Horror, T. 5

#DOSSIER

16 • La cuisine dans le manga

#ROMANCE

20 • Mon amie des ténèbres, T. 4

22 • Shikimori n'est pas juste mignonne, T. 3

23 • Mon coloc est une gameuse, T. 2

24 • A couple of cuckoos, T. 1

25 • Niko Tama, T. 1, Entre-deux

26 • Irene, T. 1 À 3

#SURNATUREL

28 • Dai Dark, T. 1

30 • Contes merveilleux du printemps

#DOSSIER

32 • Manga made in France

#ACTION

34 • God of Highschool, T. 1

36 • Sakamoto Days, T. 1 et 2

38 • Kiruru kill me, T. 1

39 • Eden, It's an Endless World, T. 7

#DOSSIER

40 • Héros d'Isekai

#ISEKAI

42 • Frieren, T. 1

#DOSSIER

44 • Collection Genki

#AVENTURE

46 • Ranking of Kings, T. 1

#PREVIEWSAUVERSO

145 • Sakamoto Days

88 • Frieren

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Alex M, Frédéric Grivaud, Hélène Beney et Yaneck Chareyre.

***ZOO MANGA* EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris

PEFC

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A,
sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Glénat

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOMANGAVOUSPARLE #ACTUMANGA #PRINTEMPS

ZOO MANGA ET DES SAKURA !

Le printemps arrive et avec lui, la fameuse saison du Hanami au Japon. *ZOO MANGA* se met au diapason dans ce deuxième numéro et vous invite à admirer la multitude de sorties à ne pas manquer !

Avant tout, toute l'équipe vous remercie chaleureusement pour l'enthousiasme avec lequel vous avez, chers•ères lecteurs•rices, accueilli le premier numéro de *ZOO MANGA* et c'est avec passion et détermination que nous poursuivons cette belle aventure !

Ce numéro vous invite à vous remémorer vos premiers émois amoureux, à aborder avec humour, mais aussi parfois avec plus de sérieux les tracas de la vie, à cultiver les passions qui animent nos vies, artistiques (*Blue Period, Look back*…), gustatives (notre dossier sur la cuisine en manga)… Découvrez aussi nos interviews sur les coulisses de l'édition française (de manga) ! Délectez-vous en lisant l'extrait exclusif de *Sakamoto Days*,un ex-tueur à gages devenu un père de famille pantouflard, ou joignez-vous à la quête émouvante de *Frieren*, une elfe à la longévité exceptionnelle !

Le printemps nous inspire jusqu'au bout chez *ZOO* : l'application a fait son grand ménage. Avec sa nouvelle ergonomie, lisez critiques et interviews sans modération sur votre smartphone.

À bientôt !

L'équipe ZOO Manga

ABONNEZ-VOUS À ZOO MANGA EN UN FLASH !

JE M'ABONNE
1 AN À
ZOO MANGA

BULLETIN D'ENVOI

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

☐ *Je joins à mon bulletin* **un chèque de 20 € pour 6 n°** *à l'ordre de :* **Culture Média**

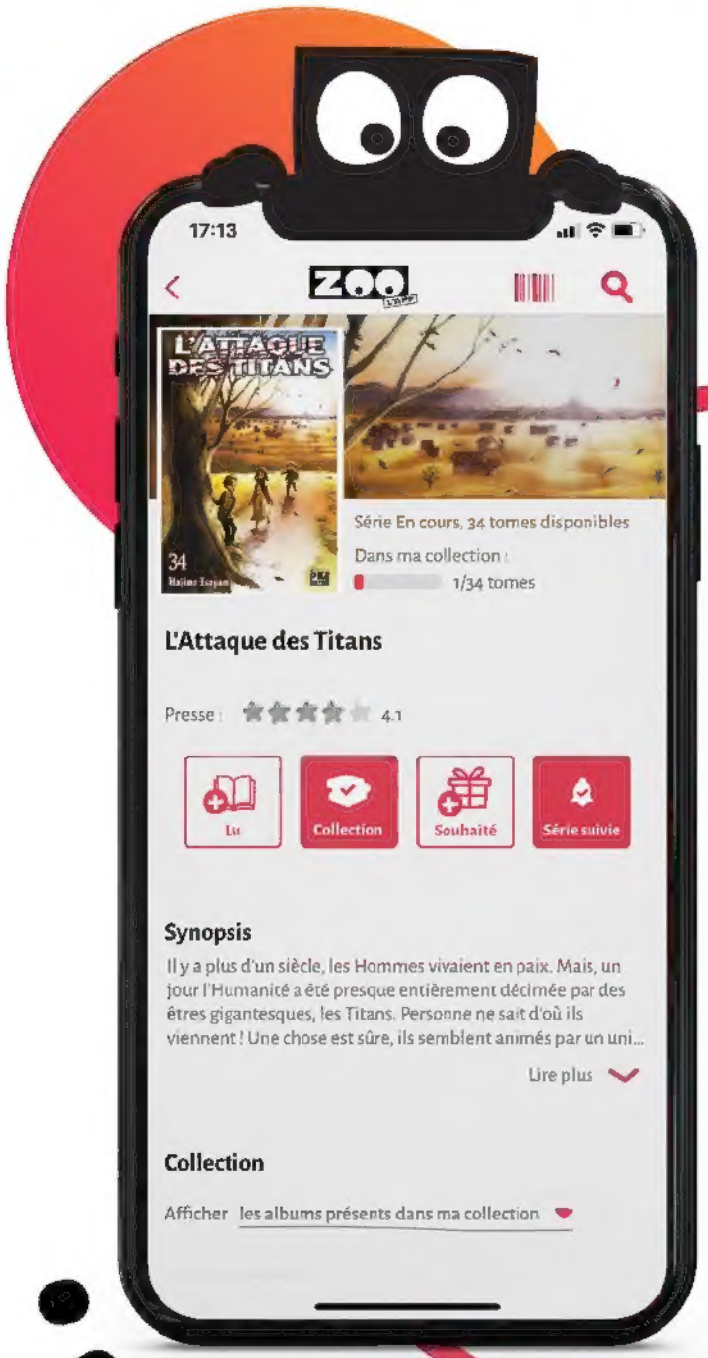
☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
Culture Média
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... *Ville* .....
Pays .....
Téléphone .....
Email .....

Signature

ZOO L'APP

GÉRER VOTRE COLLECTION MANGA


17:13
ZOO
L'ATTAQUE DES TITANS
Série En cours, 34 tomes disponibles
Dans ma collection :
1/34 tomes
L'Attaque des Titans
Presse :
4.1
Lu
Collection
Souhaité
Série suivie
Synopsis
Il y a plus d'un siècle, les Hommes vivaient en paix. Mais, un jour l'Humanité a été presque entièrement décimée par des êtres gigantesques, les Titans. Personne ne sait d'où ils viennent ! Une chose est sûre, ils semblent animés par un uni...
Lire plus
Collection
Afficher les albums présents dans ma collection

Scannez vos nouveaux albums pour les ajouter à votre collection

Gérez votre collection en 1 clic

Listez vos prochaines lectures et / ou achats

Marquez vos lectures

Suivez vos séries préférées et soyez informé.e des nouvelles sorties

Triez vos albums avec le système d'étiquettes

GÉREZ VOTRE COLLECTION MANGA

DÈS MAINTENANT !

© Tsubasa Yamaguchi / Kodansha Ltd.

BLUE PERIOD, T. 8
VO, série en cours, 11 tomes
de Tsubasa Yamaguchi
Pika, 192 p., 7,50 €
À partir de 14 ans

JOUEZ AU QUIZ EN UN FLASH !

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ARTS

DANS LES RÈGLES DE L'ART

Fascinante plongée dans l'art, son histoire et ses différentes techniques en suivant l'apprentissage d'un néophyte, *Blue Period* fait l'unanimité chez tous les publics !

Lycéen sociable, doué et populaire, Yatora Yaguchi réussit tout ce qu'il entreprend. Pourtant, il n'y a rien qui le motive vraiment. Il ressent sourdement la vacuité de son existence jusqu'à la découverte d'un tableau dans la salle d'arts plastiques du lycée dont la beauté le saisit. Totalement ignorant des arts en général, il découvre une nouvelle sensation : la peinture pourrait-elle combler le vide de sa vie ?

D'abord maladroitement, puis de plus en plus motivé, Yatora s'attèle à l'apprentissage des différentes techniques picturales jusqu'à se fixer un objectif himalayesque : entrer à Geidei, la prestigieuse université des Arts de Tokyo. Comme *Look back* (voir p. 10), ce manga artistique va, c'est sûr, déclencher des vocations !

« ART » YOU READY ?

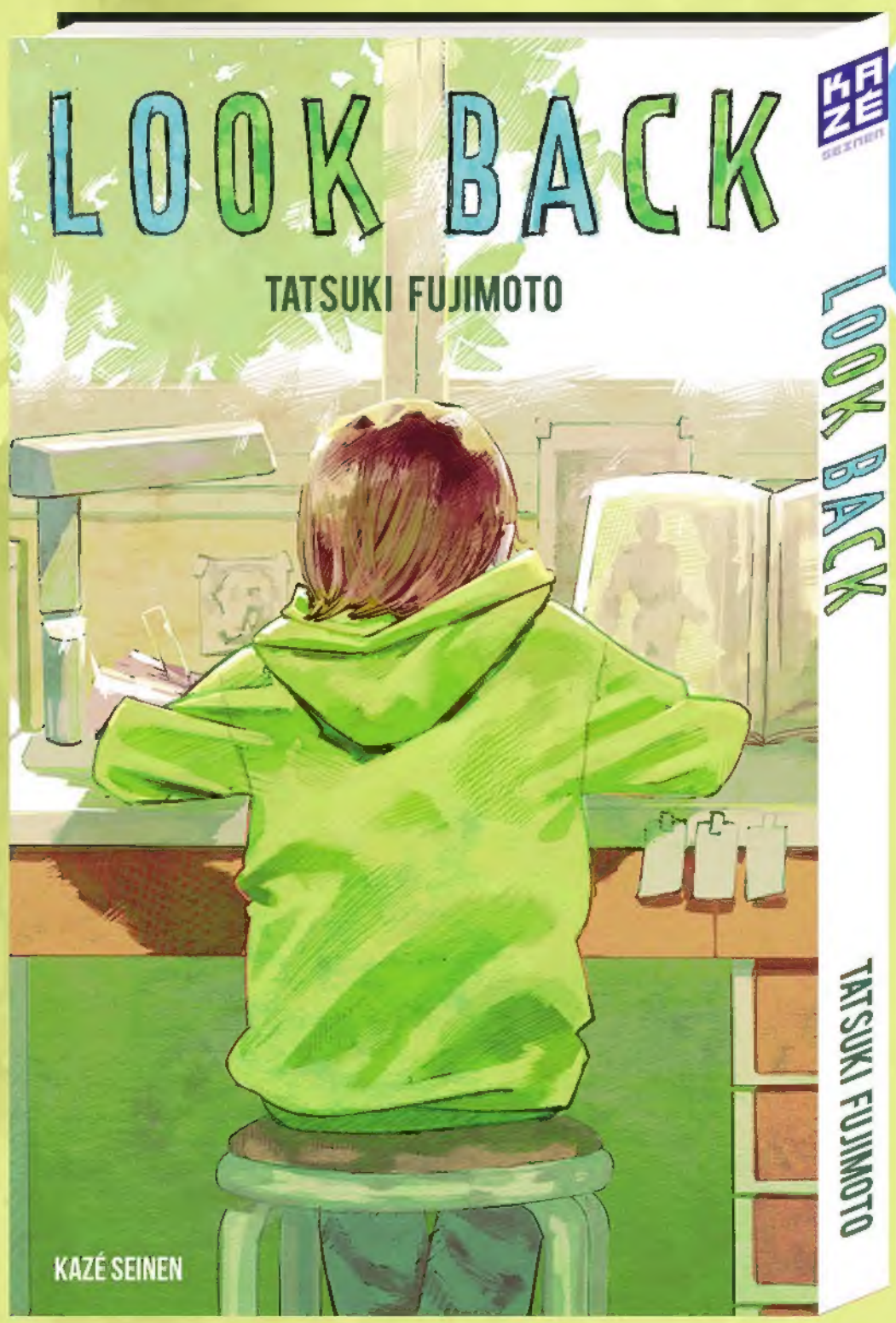
Elle-même diplômée de Geidei, Tsubasa Yamaguchi nous offre une fenêtre didactique sur le monde des arts et de la peinture, avec un titre clin d'œil aux débuts de Picasso. En mettant son personnage, victime innocente du syndrome de Stendhal, sur les routes de la connaissance, elle nous embarque dans son monde et rend accessible les multiples facettes de la création à celles et ceux qui souhaiteraient se lancer. Malgré une foule d'informations, le récit de ce seinen reste très rythmé et s'intéresse évidemment aussi aux sentiments et relations entre les personnages. Une mention spéciale pour le graphisme, ultra léché, qui n'est pas pour rien dans la salve de récompenses déjà raflée par la série ! Alors l'art est-il inutile ou sert-il à remplir de beauté nos existences ? Vous avez 4 heures.

Hélène Beney

LOOK BACK

TATSUKI FUJIMOTO

ENCENSÉ PAR LA CRITIQUE ET SALUÉ PAR DES MILLIONS DE LECTEURS LORS DE SA PUBLICATION AU JAPON

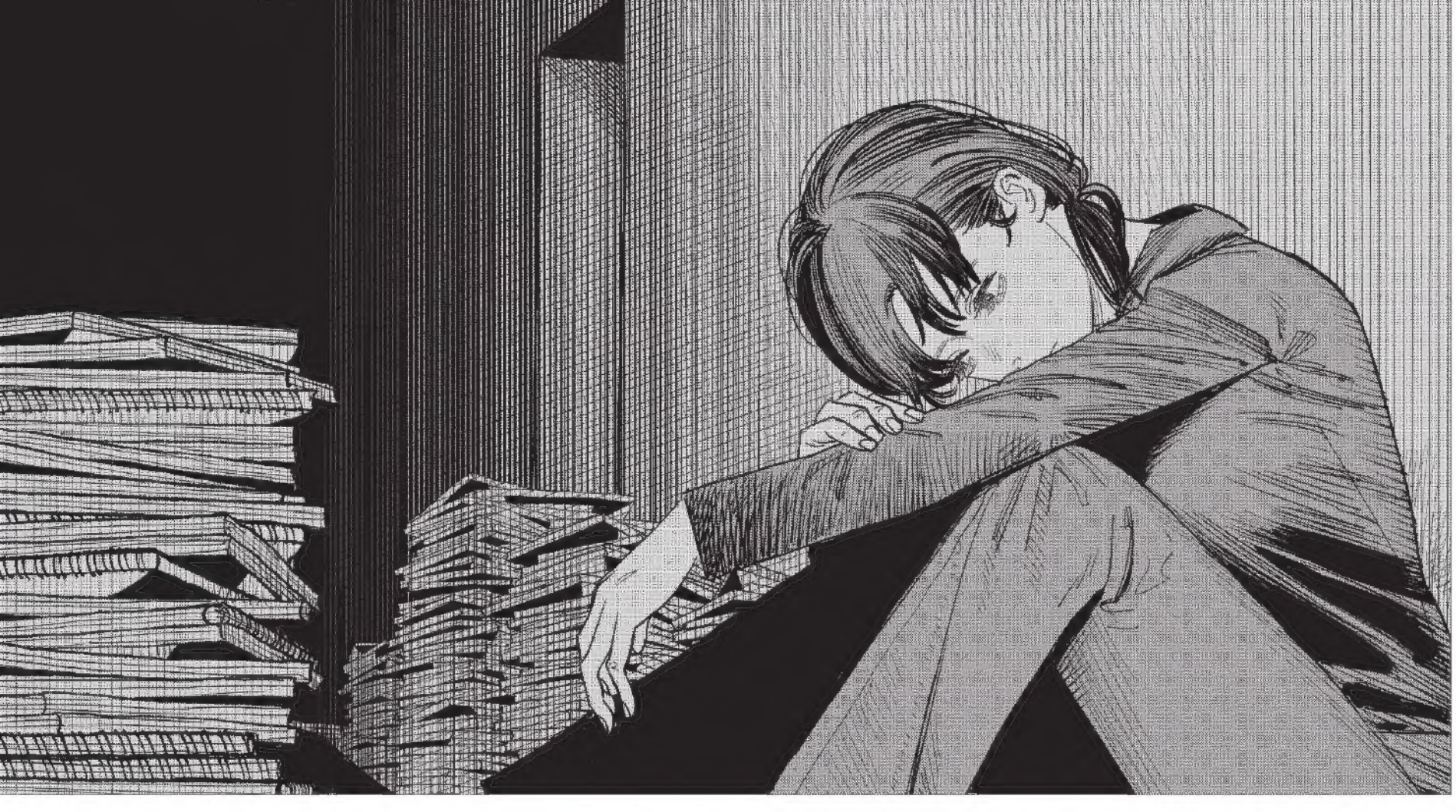


PAR L'AUTEUR DE CHAINSAW MAN

LE 9 MARS EN LIBRAIRIE

LOOK BACK © 2021 by Tatsuki Fujimoto/SHUEISHA Inc.

KAZÉ SEINEN



LOOK BACK © 2021 by Tatsuki Fujimoto/SHUEISHA Inc.

LOOK BACK

VO, one shot
de Tatsuki Fujimoto
Kazé Manga, 192 p., 7,29 €
À partir de 14 ans

#SHÔNEN #TRANCHEDEVIE #ARTS

DESSINER ET RACONTER, CE N'EST PAS PAREIL

Tatsuki Fujimoto est l'auteur de deux séries d'action à succès, *Fire Punch* et *Chansaiw Man*. Le voici de retour avec *Look back*, un one shot à l'univers radicalement différent qui lui permet de disserter notamment sur la relation entre dessin et narration dans le manga.

Fujino est une élève de CE2. Elle est connue pour les mangas qu'elle publie dans le journal de l'école. Mais un jour, une élève asociale, Kyomoto, publie à son tour et son dessin est bien meilleur que celui de Fujino. De leur rencontre et du temps passé ensemble va naître une œuvre. Mais sont-elles également heureuses et satisfaites de cette situation?

UNE HISTOIRE SUR LE MANGA

Katsuki Fujimoto fait une pause dans les séries pour se pencher sur ce qui constitue un bon manga. Fujino a un dessin sommaire, mais elle sait trouver de bonnes idées et les découper en bandes. Kyomoto, en revanche, dessine avec le talent d'une adulte, mais ne maîtrise pas cette narration.
C'est une réalité que Tatsuki Fujimoto permet de bien comprendre : un très bon manga a besoin des deux. Bien dessiner est déjà exceptionnel, mais raconter une histoire, c'est autre chose. C'est la différence entre un illustrateur et un mangaka. Un dessinateur très moyen peut raconter de bonnes histoires.

UNE STRUCTURE SCÉNARISTIQUE COMPLEXE

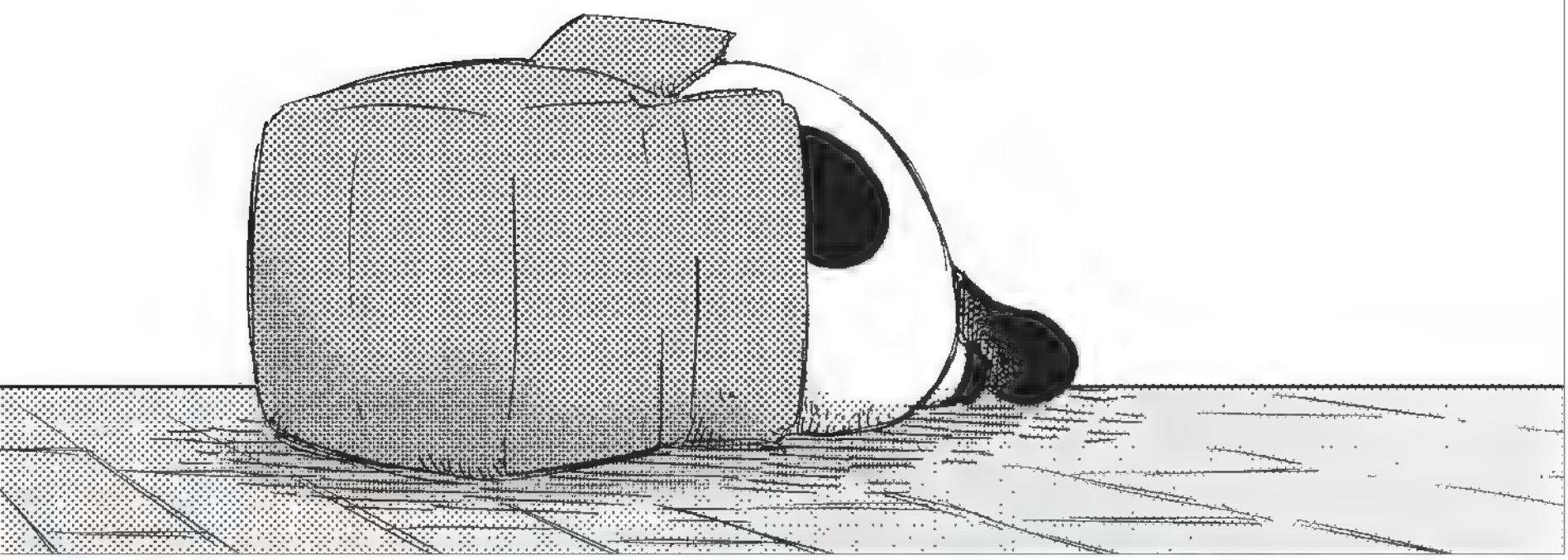
Il est clair que l'auteur a voulu travailler une narration différente. La trajectoire commune des deux

« S'APPROPRIER CETTE HISTOIRE POUR EN FAIRE SON PROPRE MANGA »

petites filles connaît un dénouement, que Fujimoto va ensuite réécrire comme si l'une des deux s'appropriait cette histoire pour en faire son propre manga.

On peut aisément comprendre la volonté de l'artiste de montrer un visage différent pour ce one shot mais une structure plus simple aurait finalement été plus efficace pour partager ses intentions. A contrario, son évolution graphique se montre tout à fait convaincante. Tatsuki Fujimoto adapte son trait dans une forme de simplicité qui n'est pas une version amoindrie de son dessin habituel. C'est une autre facette de son talent qui s'exprime, avec une grande délicatesse. Ce qui fait de *Look Back* une œuvre intéressante à lire dans son ensemble.

Yaneck Chareyre



© 2018 Umi Sakurai/SQUARE ENIX

LE CHAT QUI RENDAIT L'HOMME HEUREUX – ET INVERSEMENT, T. 3

VO, série en cours, 8 tomes
de Umi Sakurai
Soleil, 160 p., 7,99 €
À partir de 12 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #TEAMCHAT

THÉRAPIE TOUFFUE

Sérieux challenger dans la catégorie des noms de manga les plus longs, *Le chat qui rendait l'homme heureux – et inversement* fait mouche.

Fukumaru est un chat indéniablement moche. Pataud, disgracieux, c'est le mouton noir de l'animalerie qui peine à le vendre. Les adoptions animales sont souvent une question d'atomes crochus et le coup de foudre tant attendu viendra finalement du passage de Kanda Fuyuki, un veuf désespéré qui, contre toute attente, trouvera en Fukumaru son prochain compagnon de vie. Les deux se créeront vite une bulle de tendresse qui apaisera leurs blessures respectives malgré une co-dépendance fusionnelle un peu extrême qui sera souvent source d'autant de rires que de larmes. Il leur faudra au moins ça pour survivre aux chocs psychologiques qui les ont façonnés.

GAGA DE SON CHAT

Qui aurait cru qu'il resterait encore des histoires de chats capables de faire fondre nos cœurs meurtris par le développement effréné d'un catalogue boursouflé qui se noie dans une surproduction pictographique féline dégénérative ? Parmi la myriade de petits minous, nous n'avions pas besoin de plus. Et pourtant, il fallait Fukumaru. Ce chat s'avèrera nécessaire pour surmonter, pour cicatriser, pour affronter une tristesse fondamentale et une solitude trop gourmande de leur joie de vivre. Destinés à mourir l'un sans l'autre, leur rencontre est salvatrice et chaque chapitre une victoire. Fukumaru, qui trimballe son propre bagage émotionnel n'en oublie pas de jouer les trublions d'une adorable façon qui fera perdre toute mesure à l'élégant humain qu'il appelle dorénavant papa.

Alex M.

Ranking of Kings

Les aventures d'un petit prince sourd-muet
à la conquête du monde !

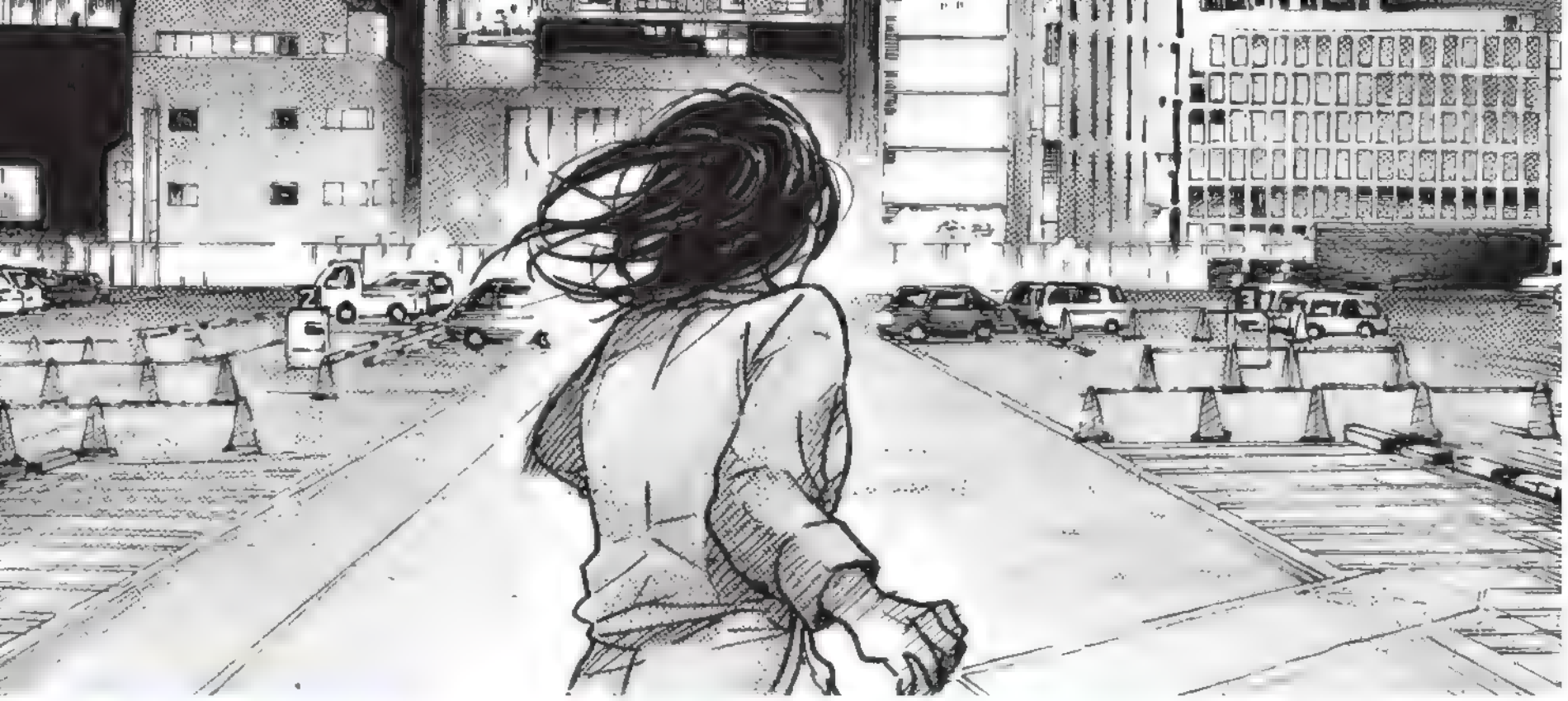
Volume 1
disponible le
7 avril 2022

KI-OON
www.ki-oon.com

©Sousuke Toka 2019 / KADOKAWA CORPORATION

J-ONE

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ (SORTIES, MANGAS EN LIGNE, BANDES-ANNONCES...) SUR WWW.KI-OON.COM

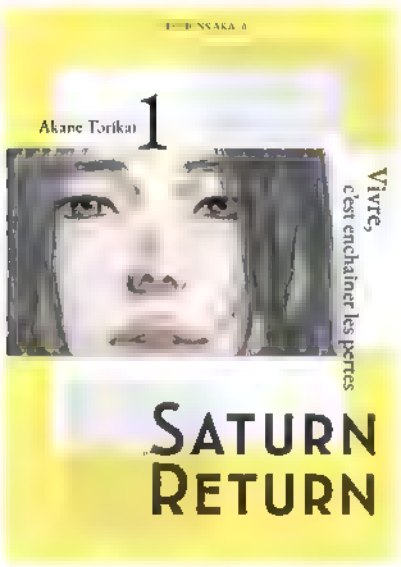


SATURN RETURN © 2019 Akane TORIKAI / SHOGAKUKAN

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ÉCRITURE

ÉPROUVER ET PROUVER LA VIE

Habituée des histoires courtes et impactantes aux humanités fortes et battantes, Akane Torikai se penche avec *Saturn return* sur l'autre facette de la vie.



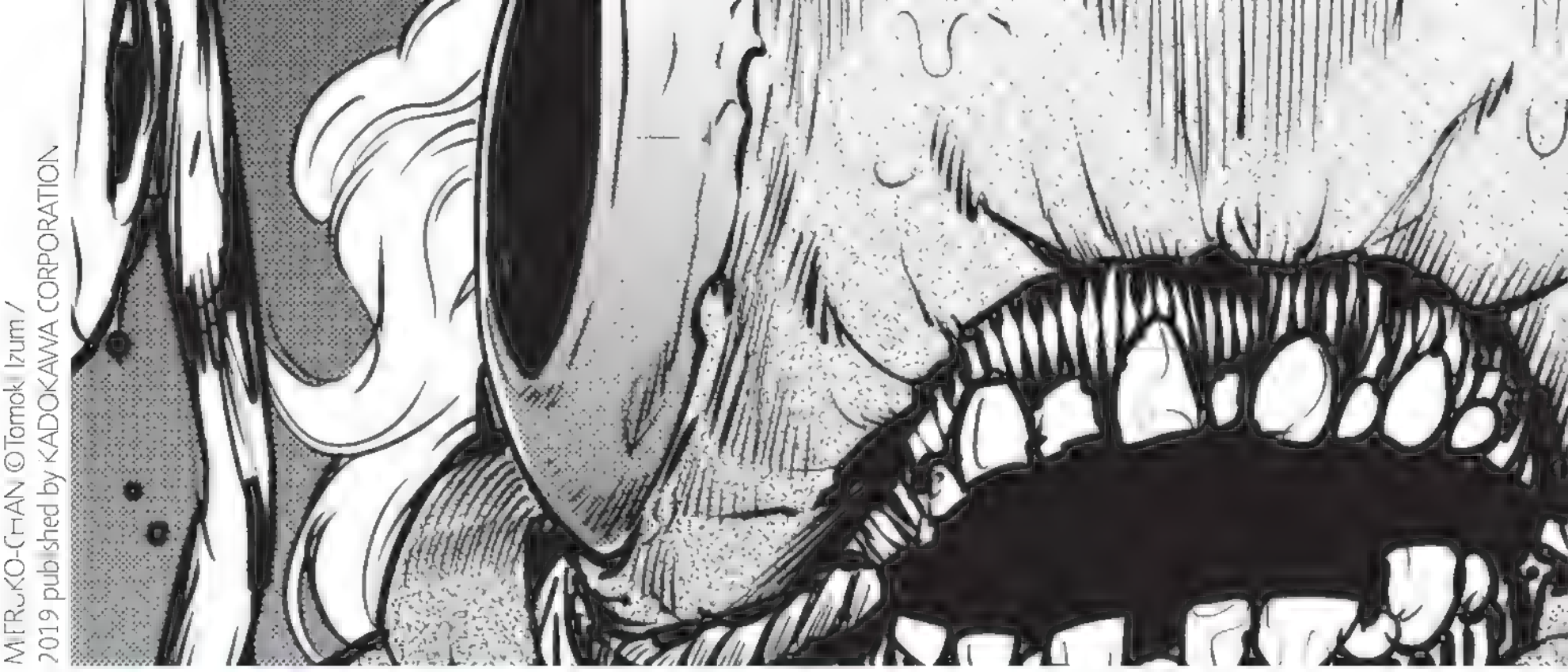
SATURN RETURN, T. 1
VO, série en cours, 6 tomes d'Akane Torikai
Akata éditions, 224 p., 8,25 €
À partir de 14 ans

«Écris quelque chose qui prouvera que j'étais en vie», lui demande-t-on en préambule, «car de toute façon, je serai mort avant d'avoir trente ans.» En amorce de ce manga, une prophétie macabre dont la réalisation remettra en branle une vie qui s'effondre, celle de Ritsuko Kaji, autrice qui ne renoue ni avec le succès de son premier roman ni avec l'intérêt de vivre pleinement. Le décès volontaire de son vieil ami, qu'on dit avoir inspiré le personnage emblématique de son œuvre, et l'insistance d'un responsable éditorial brûlant d'envie pousseront Ritsuko à creuser dans un ensemble de souvenirs amers et de sensations viscérales qu'elle avait soigneusement enfouis.

MORT OPPORTUNE

Trouver sa place dans la société, trouver sa place dans son propre corps, c'est composer avec la vie et ses épreuves. Avec le lourd memento mori qu'est *Saturn Return*, l'autrice d'*En proie au silence* et du *Siège des exilées* s'attaque à la pesante question de trouver sa place face à la mort, à travers une nouvelle forme de détresse qu'elle déploie dans une langueur palpable. Malgré une réputation sulfureuse, comment Ritsuko Kaji est-elle devenue une coquille vide ? L'intrusif travail de revigoration littéraire de son agent soulèvera les raisons du fardeau de la mort et de la pénibilité de sa vie à mesure que se multiplieront flashbacks, déclencheurs et rêves introspectifs. Déception, autodétestation, confusion, tout le vécu de Ritsuko se déroulera de la bobine de ses sentiments emberlificotés.

Alex M.



MIERUKO-CHAN ©Tomoki Izumi / 2019 published by KADOKAWA CORPORATION

MIERUKO-CHAN, SLICE OF HORROR, T. 5

VO, série en cours, 6 tomes
de Tomoki Izumi
Ototo, 200 p., 7,99 €
À partir de 14 ans

#SHÔNEN #TRANCHEDEVIE #HORREUR

TREIZE (MILLE) FANTÔMES

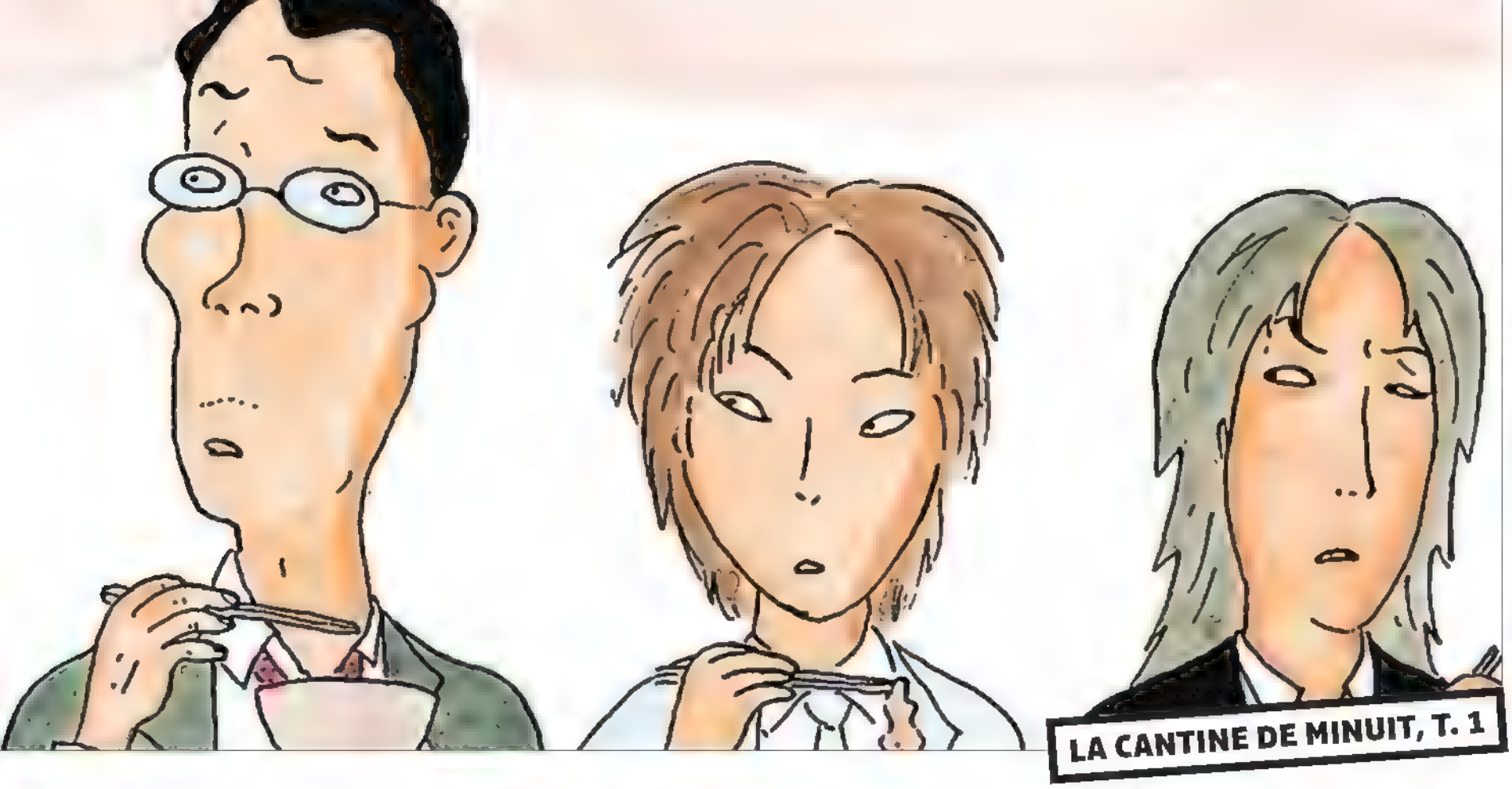
Déjà 5 tomes d'angoisse pour Mieruko-chan qui ne peut en parler à personne. Chez *ZOO MANGA*, nous avons eu envie de l'aider à révéler ses tourments.

Mieruko-chan ne se sent pas particulièrement bénie des dieux. Elle s'est en effet mise à voir des fantômes du jour au lendemain. Ne vivant malheureusement pas dans un shônen grand public, ses revenants sont aussi tordus, glauques et traumatisants que potentiellement dangereux. Ils stagnent dans la rue, collent des usagers de bus, croupissent dans des recoins immobiliers, psalmodient des injures ou des injonctions et cherchent invariablement à croiser son regard. Ils viendront dépecer l'impuissante néophyte si elle leur répond ou montre la moindre once de réaction. Elle le sait, elle le sent.
Hormis cette toute nouvelle prédisposition à la perception, la pauvre n'a aucun pouvoir répulsif et sa seule défense prendra la forme d'une indifférence feinte qui lui demandera une maîtrise d'elle-même démesurée.

LE VRAI COURAGE DES FAIBLES

Mieruko est en pleine histoire d'horreur et n'y peut absolument rien. Les mignonneries de sa vie scolaire sont totalement éclipsées par l'intrusion incessante d'amalgames ectoplasmiques déments, de démons grotesques avilissants, répugnants, dégradants dont la juxtaposition est saisissante et ses maigres solutions ne font qu'envenimer les choses. La pauvre est terrifiée et se retient bien souvent de fondre en larmes. Ce sont les effets de surprises et les quiproquos rythmant sa vie quotidienne qui impriment un vernis comique plus léger à une série qui, sans ces brefs pouffements, serait une véritable descente aux enfers qu'elle ne peut que tenter d'ignorer avec ferveur.

Alex M.



© Yaro ABE / SHOGAKUKAN

#SHÔNEN #TRANCHEDEVIE #GASTRONOMIE

ETERNAL IZAKAYA

Les récits culinaires sont légion au Japon et, par extension, en France. Toutes les papilles trouveront un album à leur goût dans des déclinaisons surprenantes.

La cuisine est un élément prépondérant de toute culture. Elle transmet des valeurs autant que des ambitions. Elle révèle des choses sur soi-même, sur autrui, elle regroupe et incite souvent au partage social. Lorsqu'elle n'est pas l'élément fondamental d'un récit, elle revêt tout de même son occasionnelle portée symbolique dans une grande majorité des récits. Scène de vie au quotidien autour de la table familiale, détente au restaurant, rendez-vous amoureux au café, les moments clefs qui y sont liés sont indénombrables et leur champ d'action universel.

Lecteurs et lectrices comme auteurs et autrices gardent ainsi en tête ces fortes potentialités narratives jusqu'à parfois requérir un récit qui habite totalement son caractère gastronomique et dégustatif. Encore inédits, *Oishinbo*, le récit d'un salaryman arpentant le pays à la recherche du plat ultime et *Cooking papa*, l'histoire d'un cordon bleu familial, par exemple, ont tous deux débuté au début des années 80, puis allègrement dépassé la centaine de volumes. Sans même s'appesantir sur les plus grands records de parutions japonais, le panorama constitué par ces histoires est d'une vasteté considérable.

DE L'ASSIETTE À LA BIBLIOTHÈQUE

En 2005 apparaît dans nos librairies dorénavant indispensable *Gourmet solitaire* de Jiro Taniguchi qui deviendra le fer de lance français d'un sous-genre narratif discret, mais vivace qui se concentre sur le plaisir intime de la consommation de plats

délicieux. Plus perceptible en drama, comme le démontre la richesse du catalogue Netflix sur le sujet (*Kantaro : the sweet tooth salaryman*, *Samurai Gourmet*, etc.) et la longévité de sa propre adaptation (9 saisons en 2021), cette formule a ouvert la voie à des séries encore plus personnelles et humaines qui ont trouvé une place dans le cœur de lecteurs et lectrices avides des saveurs d'un Japon qui apparaît tour à tour nostalgique ou fascinant.

« UN FLOT DE PLAISIRS GUSTATIFS SE RÉPERCUTE CHEZ LES LECTEURS ET LECTRICES »

Après des titres qui portaient fièrement le drapeau de la cuisine du quotidien, comme *Mangeons !* et *Mes petits plats faciles*, est arrivée la série culinaire la plus envoûtante : *La Cantine de minuit* publiée au Lézard Noir. Elle a affiné ce qui fait la force de ses voisines avec une finesse trois étoiles. Elle entremêle à un Japon surprenant, touchant et secret, des recettes du quotidien aussi faciles qu'alléchantes qui atteignent autant les habituées du pays que les néophytes curieux.

Les deux livres de cuisine qui en ont été tirés témoignent de la

GLOUTONS & DRAGONS, T. 10
VO, série en cours, 11 tomes
de Ryôko Kui,
Casterman, 224 p., 8,45 €
À partir de 14 ans

LA CANTINE DE MINUIT, T. 1
VO, série en cours, 24 tomes
de Yarô Abe,
Lézard Noir, 300 p., 18 €
À partir de 14 ans

LA CUISINE DES SORCIERS, T. 2
VO, série en cours, 3 tomes
de Kamome Shirahama
et Hiromi Satô
Pika, 160 p., 7,50 €
À partir de 12 ans

DUNGEON MESHI © 2021 Ryoko Kui / KADOKAWA CORPORATION
ENTERBRAIN © 2022 Casterman

fascination que peuvent générer les véritables recettes de ce pays et rejoignent une longue liste d'ouvrages qui abordent le sujet par un prisme similaire mâlant pop culture et accessibilité.

MANGEZ-MOI, MANGEZ-MOI, MANGEZ-MOI

À l'inverse total de cet attrayant réel apparaissent les séries d'action ou d'amour qui jettent aux orties toute retenue (mais pas toute cohérence). Que la nourriture soit un enrobage (*Heart-broken Chocolatier*, *J'aime les sushis*) ou un prétexte (*Toriko*), ce genre de récit plus grand public qui s'articule autour de la nourriture voit s'affronter deux tendances majoritaires.

La première dont le héraut serait bien entendu *Food wars*, se focalise sur des recettes farfelues à la limite du réalisable et prend du plaisir à voir des cuisiniers virtuoses improbables s'affronter quasiment à mort dans des joutes épiques qui mettent à mal leurs convictions profondes de chef. *Iron wok*, il fut un temps, mais aussi *Hell's kitchen* et l'inoubliable *Yakitate Japan* en sont d'autres fiers représentants. Un héros aussi étrange que providentiel vient typiquement taper un grand coup dans la fourmilière avec des recettes délirantes et s'impose grâce à une violente inventivité. Les péripéties sont effrénées et les réactions des inévitables jurés finissent toujours par prendre des proportions hallucinantes.

RATATOUILLE DE VOUIVRE À L'AIL NOUVEAU

À mesure que des séries s'imposaient dans ce domaine, d'autres auteurs s'efforçaient de réinjecter de la plausibilité dans leurs recettes en retournant l'énoncé. Le monde de leur histoire devient alors officiellement magique, mais la description de leurs mets se focalise sur une faisabilité étrangement crédible.

La réalisation d'un plat plus ancré dans le concret réapparait à mesure que les auteurs et autrices égrainent des instructions détaillées aux principes de préparation tout à fait concevables. Didactique à souhait, le Japon aime décortiquer ses procédés gustatifs de façon à ce qu'on puisse prétendre à les répéter.

Gloutons & Dragons, chez Casterman, en a fait son point fort en réussissant à fusionner intimement aventure palpitante, héros intrigants, wordbuilding lesté et recettes aux ingrdients incomparables. *La Cuisine des sorciers*, spin-off inopiné de l'excellent *Atelier des sorciers* profite de son statut de série dérivée pour se déconnecter de ses aventures initiales et renoue avec un rythme tranche de vie plus emblématique.

UNE DERNIÈRE BOUCHÉE

Fantastiques ou réels, tous ces récits partagent, un amour immodéré de la nourriture bien faite qui se traduit systématiquement par des flots de plaisirs gustatifs se répercutant jusque chez les lecteurs et lectrices, prompts à demander un second service.

Alex M.

© Kamome Shirahama, Hiromi Sato / Kodansha Ltd.

©Taku Kawamura/SQUARE ENIX

MON AMIE DES TÉNÈBRES, T. 4
VO, série en cours, 10 tomes
de Taku Kawamura
Nobi nobi, 146 p., 7,20 €
À partir de 10 ans

#SHÔNEN #ROMANCE #SCHOOLLIFE

TAÏAUT SUR LES BRIMADES !

L'école n'est tendre avec personne. La porte de salut vient parfois simplement de la bonne personne qui intervient au bon moment.

Akane est mise au ban des groupes sociaux scolaires. On se moque d'elle au point de l'affubler de l'indélicat surnom de « sorcière des ténèbres ». On la dit maudite, on l'évite tout en la pointant du doigt avec insistance. Tout contact est violemment proscrit dans la rigolade mesquine la plus totale. D'une résilience abattue, Akane n'a pourtant pas fait grand-chose de spécial. Tout au plus est-elle timide. Son monde va s'éclairer lorsqu'un nouvel élève, aussi candide que benêt, va lui porter un intérêt marqué. Taiyo, en effet, prend au pied de la lettre tous les sobriquets dont on la gratifie, s'extasiant ouvertement de l'aura ultra cool que cela génère selon lui.

SE RÉAPPROPRIER L'INSULTE

Mon amie des ténèbres réussit à transfigurer ce postulat simple grâce à une approche très particulière de la relation de ces deux enfants qui arrivent à laisser l'amertume du monde de côté. Le harcèlement d'Akane prend une forme inhabituelle. Elle n'est pas physiquement violentée, mais subit une malveillance goguenarde bien plus sournoise. Taiyo détourne quant à lui la position du sauveur du fait de son incompréhension crasse de la situation. La tranche d'âge des personnages évite d'office la prince-charmantisation du jeune garçon qui tentera de forger une réelle amitié, mal dégrossie, mais touchante, au lieu de devenir immédiatement le partenaire amoureux commis d'office. Très bien écrite, *Mon amie des ténèbres* multiplie les scènes optimistes et drôles, dans un schéma prévisible, mais pourtant jamais redondant.

Alex M.

Banana Soule

Par le co-auteur de *Lastman*

MICHAËL SANLAVILLE

PREMIÈRE RÈGLE DE LA SIOULE : IL N'Y A PAS DE RÈGLES

TOME 1 DISPONIBLE LE 2 MARS

© Ed tions Glénat 2022

Glénat

RETROUVEZ NOS CATALOGUES SUR www.glenat.com

© Keigo Maki / Kodansha Ltd.

SHIKIMORI N'EST PAS JUSTE MIGNONNE, T. 3

VO, série en cours, 11 tomes
de Keigo Maki
Meian, 144 p., 6,95 €
À partir de 14 ans

#SHÔNEN #ROMANCE #SUPERCOPINE

DESTINATION FINALE : L'AMOUR

Shikimori n'est pas juste mignonne, elle est aussi ultra cool et ce manga n'aura de cesse de le prouver.

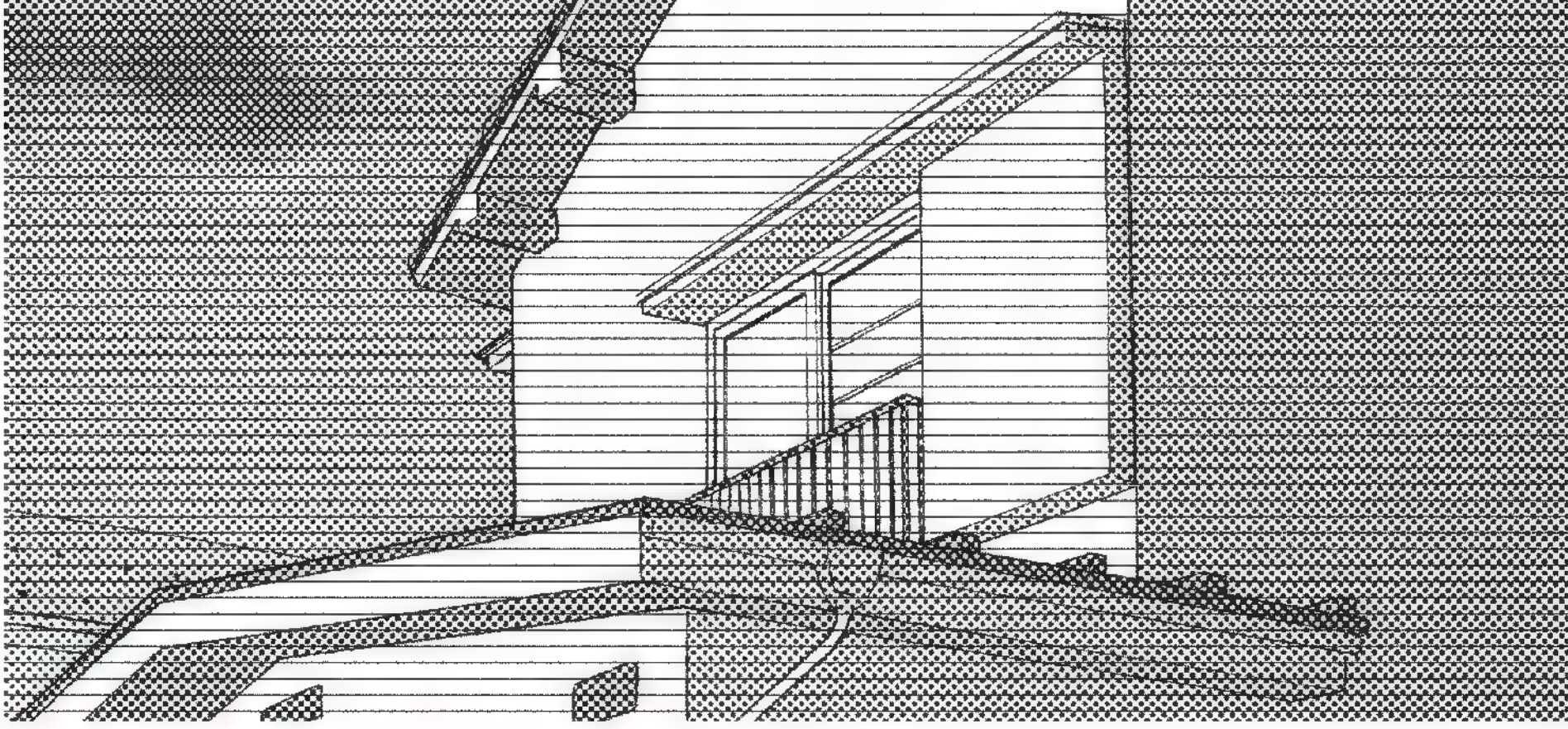
Enfin. Shikimori est infiniment plus que ça. Elle est protectrice, attentionnée, efficace au possible et intimidante quand il le faut. Elle est surtout amoureuse. Amoureuse d'un garçon qui n'en loupe pas une, d'un garçon qui alterne entre relatif manque de tact, maladresse modérée et déficience de chance ultime. Poissard invétéré, tout est potentiellement source de danger pour lui, ce qui déclenchera invariablement les réflexes salvateurs de notre héroïne. Leur vie n'a rien de spécialement grandiose, mais leur amour naissant et les décharges incessantes de malchance à réguler rythmeront à eux seuls intensément leur quotidien.

LA CLASSE À DALLAS

C'est d'ailleurs ce qui fait la spécificité de cette série. Des chapitres extrêmement courts au découpage très codifié s'enchaînent avec fluidité. Le mélange des multiples facettes de Shikimori crée un terreau riche en rebondissements et suscite un attachement instantané. Rapides, immédiatement impactantes, les saynètes à la gloire de l'héroïne établissent un changement de paradigme et un renversement du piédestal habituel qui, s'ils utilisent les poncifs de la romcom, font tout de même un bien fou. Shikimori rayonne d'une aura extraordinairement cool, enserrée par des formules rituelles qui modèlent le récit. Loin de se laisser prendre par sa propre création, l'auteur subvertit même nos attentes de temps à autre pour casser le rythme en douceur et nous donner envie d'en lire encore un peu plus.

Alex M.

© 2012-2021 ARMOR PROJECT/BIRD STUDIO/SQUARE ENIX All Rights Reserved © 2015 Renjuro Kindaichi/ SQUARE ENIX



MON COLOC EST UNE GAMEUSE, T. 2

VO, série en cours, 8 tomes
de Kindaichi Renjuro
Delcourt, 144 p., 7,99 €
À partir de 14 ans

#SEINEN #ROMANCE #GAMER

LE MANGA QUI DIT NON AU GAMERGATE

En 2014, une campagne de harcèlement et de dénigrement de la part de joueurs masculins de jeux vidéo a contesté la place des femmes dans ce loisir. Mais cette histoire va clouer le bec de cette communauté toxique.

Pow et Goro jouent au MMORPG *Dragon Quest*. Goro ayant besoin d'un logement, Pow lui propose de s'installer en colocation. Sans s'être rencontrés avant. L'arrivée de Goro va être moins simple que prévu. Car Pow est un jeune homme et Goro s'avère être… une jeune femme.

PASSER OUTRE LES REPRÉSENTATIONS SOCIALES

Mon coloc est une gameuse voit donc son deuxième tome sortir, confirmant les bonnes impressions du premier. L'autrice continue à casser les codes associés aux joueurs de jeux vidéo, hommes comme femmes. Pow est un homme qui joue un personnage kawaï passionné de fringues. Goro joue un troll violent passionné par les designs de heaumes.

Mais dans la vraie vie, le premier est libraire quand la seconde est prothésiste ongulaire. On a d'un côté le timide qui s'épanouit dans l'anonymat du MMO et de l'autre la fashion victime qui apprécie de jouer les bourrins.
Les clichés homme-femme sont régulièrement mis en cause dans ces pages. Mais mieux, l'autrice écrit ses personnages avec finesse. Pow n'est pas gay alors qu'il aurait été facile de tomber dans ce cliché-là. Goro est une femme complexe qui se joue des apparences. Leur relation s'écrit avec simplicité, sans jamais chercher à brusquer les choses. Alors on a envie de les voir conclure, évidemment.

Yaneck Chareyre

© Miki Yoshikawa / Kodansha Ltd.

A COUPLE OF CUCKOOS, T. 1

VO, série en cours, 7 tomes
de Miki Yoshikawa
Pika, 208 p., *7,20 €*
À partir de 12 ans

#SHONEN #ROMANCE #FAMILLE

REMONTÉS COMME DES COUCOUS !

Cette nouvelle série de Pika, c'est l'histoire de deux ados que tout oppose et qui vont voir leurs vies bouleversées par un secret lié à leur naissance.

Si Nagi Umino est un modeste lycéen sérieux et travailleur, Erika Amano est une riche influenceuse populaire et dilettante. Rien ne les destine à se fréquenter, ni à s'entendre, et pourtant ! Quand ils découvrent qu'ils ont été échangés à la naissance, ils apprennent aussi que leurs parents veulent les marier. À 17 ans, c'est non seulement un choc, mais une gageure qui ne les tente pas du tout. Vont-ils réussir à s'entendre alors qu'ils n'ont ni les mêmes valeurs, ni les mêmes ambitions ? Ces deux coucous (en référence à l'oiseau qui pond ses œufs dans le nid des autres) ont au moins une ambition commune : respecter les directives de leurs parents.

EN ÉCHANGE

Initié d'abord en histoire simple dans *Weekly Shônen Magazine*, ce manga de Miki Yoshikawa a été tellement plébiscité par les lecteurs qu'il a vu naître une version longue développée en album. Pour couronner le tout, son animé arrive en avril, en même temps que la publication française des deux premiers tomes chez Pika. Cette rom-com familiale aux accents de *The Quintessential Quintuplets*, est pour l'instant axée sur le comique de situation autour de la relation entre Erika et Nagi. On espère que la série, malgré sa légèreté, fouillera un peu plus la complexité de l'excellent pitch de deux jeunes ados qui se découvrent une nouvelle famille, et la part de l'atavisme comme de la transmission... Et surtout, on brûle vraiment de savoir comment on peut accoucher d'une fille et élever un garçon (et réciproquement) sans se poser de question !

Hélène Beney

© KUJIRA 2017 / KADOKAWA CORPORATION

NIKO TAMA, T. 1
ENTRE-DEUX
VO, série terminée, 5 tomes
de Peko Watanabe
Kana, 224 p., 7,45 €
À partir de 14 ans

#SHOJO #ROMANCE #SCHOOLLIFE

TOI, PLUS MOI, PLUS TOUS CEUX QUI SONT…

À plus, dit-on d'un air enjoué en quittant ses ami.e.s. Mais dans un couple exclusif, à deux c'est mieux !

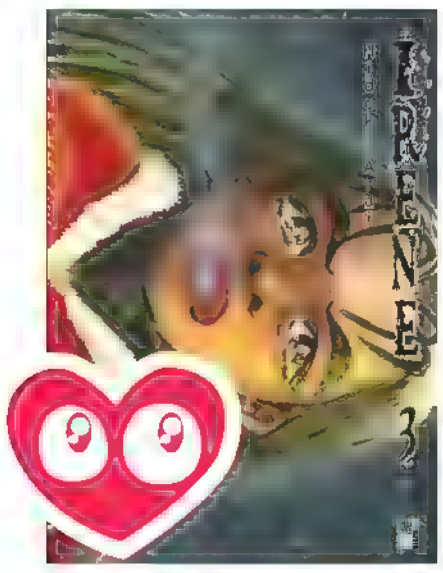
Asao et Kohei sont ensemble depuis neuf ans. Une éternité, selon certains standards. Les choses se passent plutôt bien. La connivence se mêle à une certaine indifférence aux obligations sociales inhérentes dans un quotidien plutôt pénard dont l'évolution n'est pas spécialement prévue. Autour d'eux, par contre, les choses changent vite et leurs amis flottent notamment sur un océan de mésaventures amoureuses.
Sur leur petit îlot de calme se forme la plus grosse des tempêtes. Kohei a fauté avec une collègue. En résulte une grossesse hors couple dont elle décide de garder le fruit. Le choc est total tandis qu'en parallèle, Asao apprend une nouvelle qui remet en question son futur. L'effet d'annonce est saisissant, mais ce sont l'ensemble des interrogations qui en résultent qui prennent la main sur le récit. Les multiples implications d'une naissance aussi inusuelle seront finalement très intriquées.

À PORTÉE DE DEMAIN

La collection « Life » est incroyablement pertinente, avec des sujets complexes et pourtant si évidents dans une douceur et un respect qui soulagent. Elle s'extrait des poncifs ancestraux et propose des récits émouvants pour un public qui n'a peut-être plus la volonté de se plonger dans les éternels tumultes adolescents. Froideur, pudeur, anxiété, de quoi peut être fait le futur quand le noyau dur d'une relation se brise irrémédiablement ? Comment peuvent interagir les participants dans une telle danse ? *Entre-deux* répond à la question, mais… entre quatre.

Alex M.

© Hideki ARAI / Black Box Éditions



IRENE, T. 1 À 3

VO, série terminée, 6 tomes
d'Hideki Arai
Blackbox, 200 p., 14,99 €
À partir de 14 ans

#SEINEN #ROMANCE #SOCIÉTÉ

IRÈNE DE MON CŒUR

L'inexorable pression de la vie peut-elle amener malgré tout à l'amour ? L'amour est-il seulement une donnée pertinente de l'équation ?

Iwao a la quarantaine. Sa vie est un enfer, non pas à cause de la multitude de tragédies qui s'enchaînent abruptement, mais parce que tout déraille lentement autour de lui. Parents séniles surexcités, environnement professionnel étouffant au harcèlement sexuel constant, ruralité dépouillée et laborieuse, solitude trop entourée, impuissance généralisée qui se transmet en suintant, incompréhension qui se renforce de l'absence de mots.

Difficile, dans ces conditions, de s'extraire de sa coquille, de sortir de l'hiver, d'éviter cette rage très propre aux travaux de l'auteur qui s'accumule, puis déferle en brisant tout sur son passage, rêves et corps indifféremment.

Comment dès lors imaginer l'amour dans tant d'austérité ? Comment Irène, jeune philippine débordante de vie qu'Iwao ramène par surprise à la maison pourra-t-elle espérer ne serait-ce qu'un seul instant de répit ?

ÉRUPTION SOLAIRE

Comme à son habitude, Hideki Arai impose des personnages extraordinaires à ses lecteurs autant qu'à la société qu'il dépeint, comme si leur humanité, qu'elle soit rebelle ou bienheureuse, ne pouvait se contenter de leur maigre carcasse et devait fondre sur le monde. La série prend ainsi toute sa mesure à l'arrivée de la sautillante Irène, inarrêtable boule d'énergie balancée dans un environnement social qui se meurt.

Aux angoisses des discriminations tristement habituelles s'ajoutent alors les conséquences de son insouciance inconsidérée qui heurtera tous les personnages qui se trouveront dans son sillon.

« UNE INARRÊTABLE BOULE D'ÉNERGIE BALANCÉE DANS UN ENVIRONNEMENT SOCIAL QUI SE MEURT »

Le trop-plein de caractère d'Irène, pas si innocent, fait exploser les carapaces fissurées de personnes qui, à l'inverse total des interrogations d'un Asano, bouillonnent intérieurement de désirs impossibles à concrétiser.

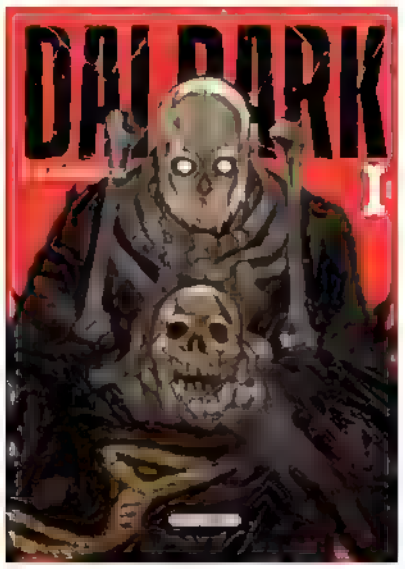
DISCRIMI-NATION

D'un trait et d'une sensibilité inévitablement saisissants, l'auteur dépeint la puissance de la décrépitude à travers des prises de position infiniment conflictuelles, miroirs d'un système normé qu'il faut briser. Irène représente la dernière étincelle d'espoir et de revitalisation avant le pur désespoir et le désamour complet d'une humanité basse et vulgaire qui ne récompensera jamais sa joie de vivre. Aux intolérables réactions des masses crédules, rétrogrades et biaisées ne s'élèvera pas grand-chose de plus qu'un amas de désirs aride, brutal et dépassé du nom d'Iwao, quarantenaire, dont la vie était un enfer.

Alex M.

© Hideki ARAI / Black Box Éditions

DAI DARK © 2019 Q-HAYASHIDA / SHOGAKUKAN



DAI DARK, T. 1
VO, série en cours, 4 tomes
de Q Hayashida
Soleil, 208 p., 11,95 €
À partir de 14 ans

#SEINEN #SURNATUREL #ALIENS

DERRIÈRE LE TROU NOIR

La fin de *Dorohedoro* a été un couperet aussi libératoire qu'amer. La question se pose maintenant de savoir à quoi ressemblera le coup d'envoi de *Dai dark*, la nouvelle série de cette autrice…

Il est toujours exaltant d'apprendre le retour d'un•e auteur•rice marquant•e, mais à chaque fois, une question existentielle se pose. Réussira-t-il•elle à s'extraire de son précédent univers sans s'en éloigner totalement ? Ou, à l'inverse, sans trop se recopier ? *Dorohedoro*, la précédente série de Q Hayashida, a mis du temps à atteindre le devant de la scène, mais a acquis au passage un lectorat fidèle qui en a fait une série culte.

Un premier aperçu de *Dai dark* pourrait laisser croire à un spin-off assez peu éclairé aux charadesigns apathiques, décalqués et négligents. Il n'en est absolument rien. La série repose seulement sur des éléments très différents de ceux qui ont fait de *Dorohedoro* un véritable monument du genre.

DANS L'ESPACE…

Sanko Zaha est un fugitif stellaire. Bien qu'il n'en fasse pas grand cas en dehors d'une légitime lassitude, la moitié de l'univers n'hésiterait pas à lui sauter dessus pour obtenir ses os réputés capables de réaliser tous les souhaits. Chacune de ses rencontres se termine bel et bien en chahut mortel tandis qu'il s'affaire à massacrer ses inoffensifs opposants à la hache. Sanko n'est cependant pas seul puisqu'Aviakan l'accompagne dans ses déambulations spatiales. Ce sac à dos squelettique autonome a de multiples fonctions. Tous deux créatures des ténèbres, ils arpentent l'univers à la recherche de détails pratiques sur les prétendus pouvoirs osseux qu'on attribue à Sanko sans aucune raison apparente.

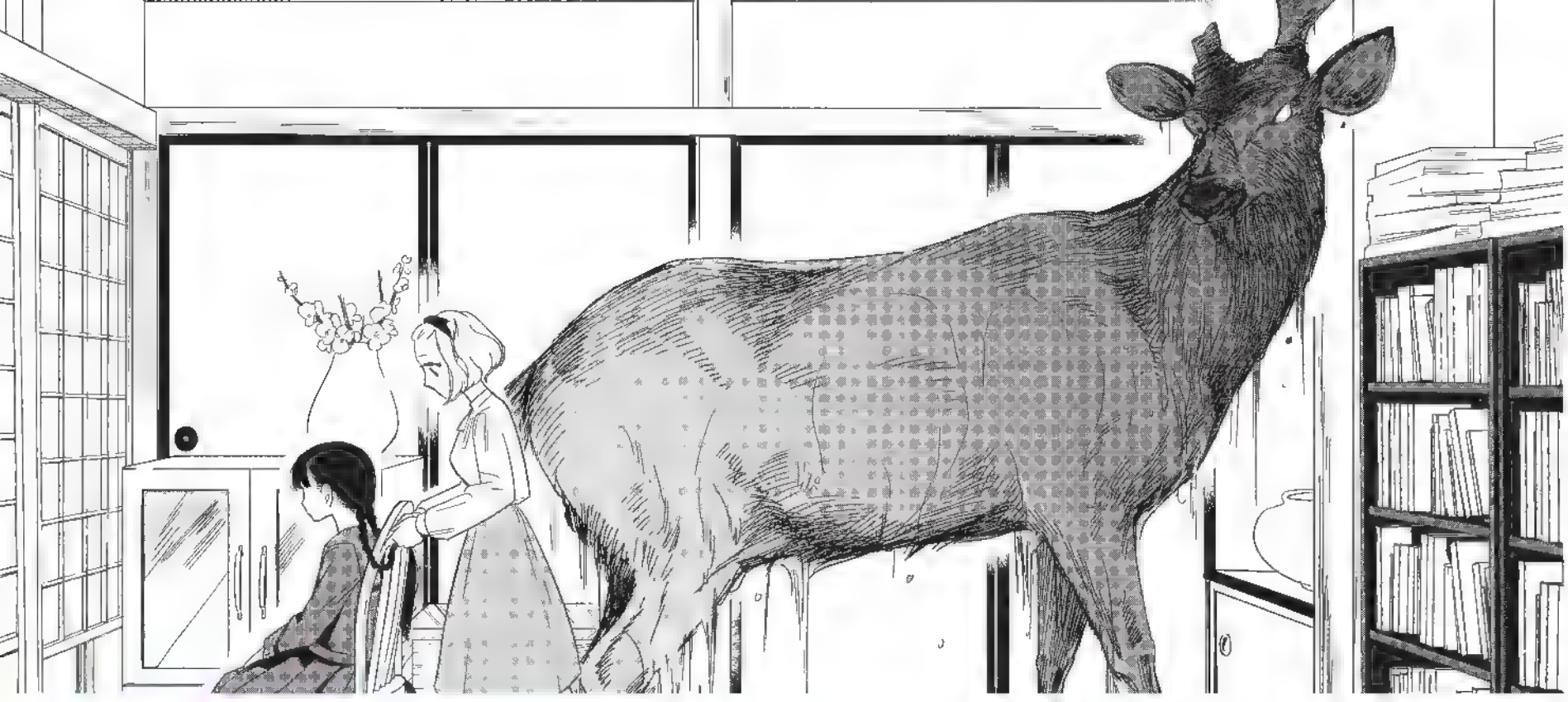
... PERSONNE NE VOUS ENTEND VOUS FAIRE DÉPECER

Dai dark déploie rapidement son propre univers à la fois malsain et fascinant. Ici, Q Hayashida s'accorde plus de légèreté, dans la construction du récit comme dans la façon d'appréhender ses péripéties. On la sent s'amuser des situations qu'elle crée sans chercher une systématique perfection, en suivant plutôt le mouvement généré par ses propres idées délurées. Q prend totalement à contrepied son univers signature et en fait une aventure aux accents de grand-guignol extraordinaire. Sans l'omniprésence du glauque, on croirait même presque à une quête enfantine tant les concepts délirants s'enchaînent entre deux dialogues aussi francs qu'innocents. D'un organique désolé, sa science-fiction occulte, apocalyptique, irrationnelle, bubonique et en haillons n'en reste pas moins désopilante. L'autrice traite le futur comme un cadavre éventré dans les tripailles duquel elle s'ébat en rigolant. Si *Doroherodo* tenait en place grâce à un squelette de lore solide renforçant chaque choix conceptuel, *Dai dark* est une série qui joue aux osselets à un niveau international.

Alex M.

« UNE AVENTURE AUX ACCENTS DE GRAND GUIGNOL EXTRAORDINAIRE »

DAI DARK © 2019 Q HAYASHIDA / SHOGAKUKAN



© 2020 Monday Recover, Yang Shuang-tzu / Taiwan Tohan

CONTES MERVEILLEUX DU PRINTEMPS

VO, one shot
de Monday Recover
Maho, 240 p., 7,40 €
À partir de 12 ans

#MANHUA #SURNATUREL #ESPRITS

CONTES ET LÉGENDES EN CHINE CONTEMPORAINE

Et si les fantômes ne disparaissaient pas vraiment, s'ils restaient parfois auprès des vivants pour les accompagner, les conseiller voire même leur déclarer leur flamme…

En Chine comme dans d'autres cultures de par le monde, le culte des défunts est important et donne souvent lieu à d'étranges histoires qui tentent d'expliquer, hiérarchiser ou juste codifier cet entremonde et ses habitants.
Dans les quatre chapitres mis en scène dans ce manhua, les héroïnes cohabitent avec les fantômes de leurs proches qu'elles peuvent voir. Toutefois, il est bien plus question de spectres qui s'attachent à une personne aimée, ce qui peut expliquer le lien de chaque intrigue. Mais il n'est pas question d'horreur, de monstres mythologiques, ni de grandes leçons sur la vie et l'après-vie, les récits sont doux et subtils, sur la relation qui se construit entre un esprit et le vivant auquel il est attaché, des raisons pour lesquelles ils restent là, de leurs sentiments réciproques.

AMOURS SPIRITUELS

Bien sûr, le cadre peut être parfois déstabilisant. Après tout on nous parle de mariage entre vivant et esprit, par exemple, mais l'écriture rend vraiment ces femmes attachantes. On les voit se rapprocher, s'aimer, évoquer des souvenirs, les détails d'une vie qui s'est parfois brisée, mais s'est finalement transformée en nouveau départ. Dans ces contes merveilleux, la mort n'est plus réellement une fin, c'est une porte entrouverte vers l'après. Qu'elles s'appellent Yingzi, Hezhou, Yansheng ou Mirong, cette expérience sera plutôt un début!

Un agréable volume, servi par un graphisme tout en finesse, très beau. Une excellente surprise!

Frédéric Grivaud

MANGA \ KENTARO YABUKI

ŒUVRE ORIGINALE \ Code : 000

RETROUVEZ ZEROTWO DANS DES COMBATS ROBOTIQUES !

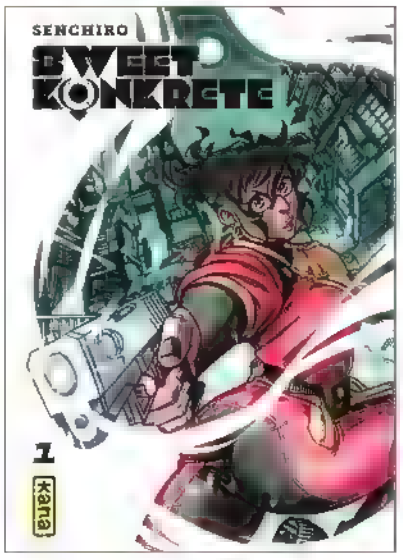
DARLING IN THE FRANXX

TOME 2 DISPONIBLE LE 20 AVRIL

DELCOURT TONKAM

DARLING IN THE FRANXX © 2018 by Kentaro Yabuki
©DARLING in the FRANXX

© SENCHIRO - KANA (DARGAUD-LOMBARD SA)



SWEET KONKRETE, T. 1
VO, série en cours, 3 tomes
de Senshiro
Kana, 192 p., 7,45 €
À partir de 14 ans

LOST SAHARA REDUX, T. 1
VO, série terminée, 3 tomes
d'Allan Heller
Komics Initiative, 15 €
À partir de 12 ans

#SHONEN #ACTION #MADEINFRANCE

LA COMÉDIE FRANÇAISE

La France, qui se complait sur le podium des producteurs, marchands et lecteurs de BD, ne pouvait s'empêcher de tenter de s'approprier le médium manga.

Sans succès initial, car jusqu'aux années 2000, les parutions sont très amatrices et disséminées dans de petits magazines.

Passé le changement de siècle apparaît une génération qui a grandi avec ces nouveaux codes visuels et narratifs. Le succès immédiat de *Dreamland* chez Pika prouve en 2006 qu'il est possible de faire un pur shônen français sans perdre en intensité ni en inventivité. *DOFUS*, de son côté, multiplie les tomes papier en continuant sur la lancée de son MMOPRG. Pléthore de séries dérivées assoient la popularité de cet univers et donnent des ailes à Ankama qui étoffe son offre éditoriale à tout va.

LOST IN ÉDITION

Lost Sahara sort à la fin de cette période de bouillonnement créatif durant laquelle l'appellation *manfra*, sur toutes les lèvres, commence véritablement à trouver son identité.

La série n'a pas perduré chez Ankama qui choisit de l'arrêter au premier tome pour réduire la voilure. Elle a pourtant tout pour plaire, car son personnage principal déjanté, John Big Cookie, enquêteur immortel, négligeant et monomaniaque vaut bien le mystère dans lequel il plonge. Sa mémoire se réinitialise en effet toutes les semaines. Trouver la cause de ce décompte s'affichant en chiffres pixélisés sur son bras devait prendre 3 volumes que l'auteur, Alan Heller, fignole 6 ans après chez Komics initiative.

Perfectionniste, celui-ci prend d'ailleurs le temps de remodeler le premier tome quasiment intégralement en ajoutant des

chapitres bonus à des scènes qu'il redynamise déjà avec grand talent. Si cette relecture visuelle et narrative sonne le glas d'une certaine naïveté des débuts, elle met en revanche l'accent sur le perfectionnement d'un auteur qui n'a jamais cessé de travailler sa technique.

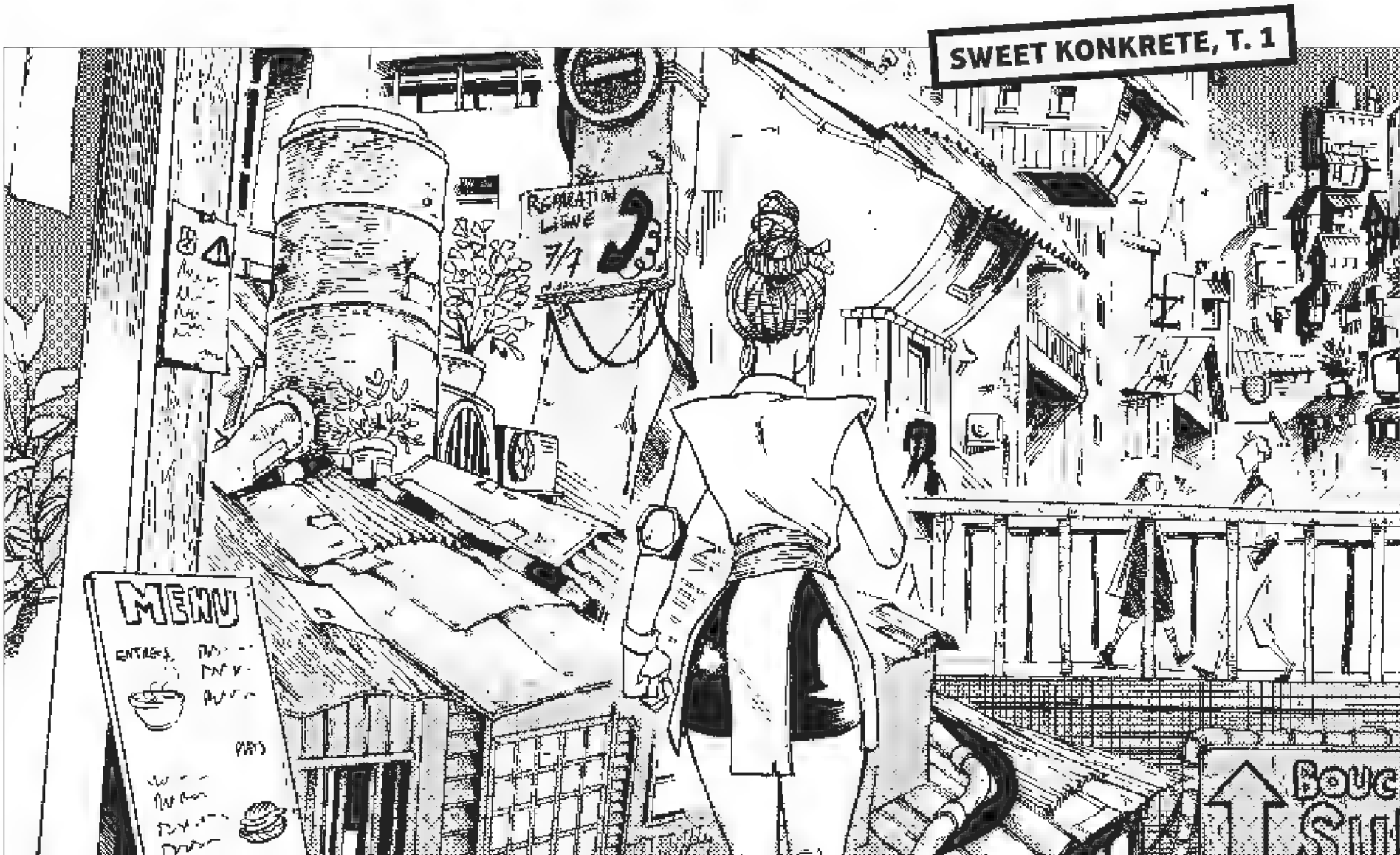
« IL EST POSSIBLE DE FAIRE UN PUR SHÔNEN FRANÇAIS SANS PERDRE EN INVENTIVITÉ »

2022 DE MÊLÉE

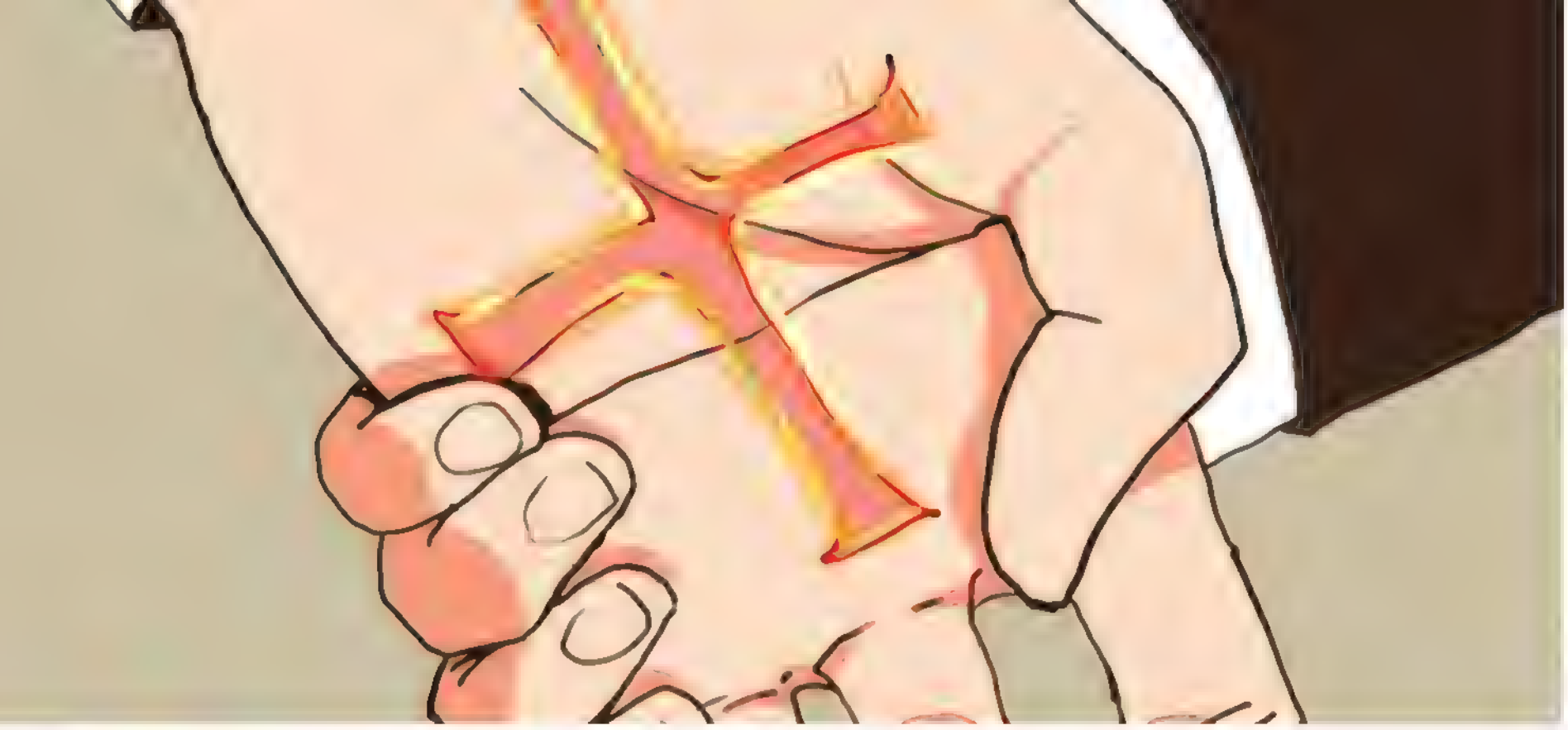
Ces fers de lance, accompagnés des Humanoïdes associés et de leur *Shogun Mag*, ont ouvert la voie aux autres éditeurs qui sont peu à peu mis à intégrer plus naturellement des créations françaises à leur catalogue. *Fast forward* jusqu'en 2022, année durant laquelle les annonces continuent de s'enchaîner. Arrive sous peu chez Kana *Sweet Konkrete* de Senchiro. L'auteur autodidacte assume ses inspirations. Un trait à la Tite Kubo, auteur de *Bleach* et une ambiance mêlant *Alice au pays des merveilles*, Ghibli et *Dorohedoro*, par exemple.

Le premier arc de l'enquête étrange et endiablée d'Asa, à la recherche d'infos sur son père dans une ville où toutes les règles sont chamboulées (même celles de la nature), est prévu en seulement 3 tomes. Pas sûr que ça nous suffise.

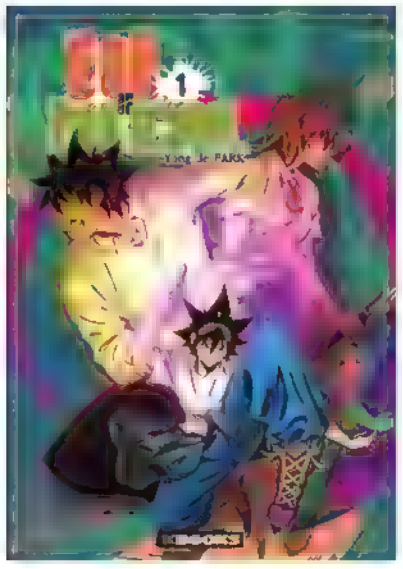
Alex M.



© SENCHIRO - KANA (DARGAUD-LOMBARD SA)



The God oh High School © PARK Yong-Je



#SHÔNEN #ACTION #ARTSMARTIAUX

GOD OF TORGNOLES

Ce n'est pas qu'une impression : les webtoons papier ne sont plus un phénomène émergent ! Voilà une série à dévorer.

GOD OF HIGHSCHOOL, T. 1

VO, série en cours, 3 tomes
de Yong-Je Park
Kbooks/Delcourt,
240 p., 14,95 €
À partir de 12 ans

Actuellement, les genres imprimés (*Hellbound*, *True Beauty*) multiplient les formats et les éditeurs, à l'image de l'excellent *Lore Olympus* qui sort chez Hugo BD. Le support, qui réinvente allègrement tous les types de récits auxquels il s'attaque, en arrive même avec bonheur aux sagas survoltées de bastons étudiantes, toujours en y apposant sa propre marque grandiloquente.

AMBIANCE SANGLADE ET DANSE DE MANDALES

God of Highschool est quant à lui publié par Kbooks, un label des éditions Delcourt spécialisé dans la publication physique de récits coréens numériques. Ce manga s'appuie sur une idée on ne peut plus simple : une société secrète tentaculaire gangrène le pouvoir coréen en place dans le but de finaliser un mystérieux projet d'une importance capitale. Cette organisation regroupe les lycéens combattants les plus forts du monde au sein d'un tournoi de l'ombre, le God of Highschool. Le vainqueur verra son vœu le plus cher exaucé. La promesse convainc notamment un benêt surpuissant pratiquant un taekwondo inégalé supposé perdu, un ancien délinquant altruiste et une épéiste monomaniaque. Entre les affrontements musclés du G.O.H. les manigances feutrées des conspirateurs et le développement du passé des protagonistes, il y aura fort à faire.

À cela, la série rajoute de la nanotechnologie, des techniques de brutes qui prendront des proportions inimaginables, des organisateurs capables de raser des îles et toute une plâtrée d'idéaux qui ne manqueront pas de s'opposer dans des explosions de techniques spéciales.

Alex M.

Un travail pas comme les autres.

DIMENSIONAL MERCENARY

Kim Jae-Hwan

Gmho

© Bailo, Gmho 2018 I D&C WEBTOON Biz

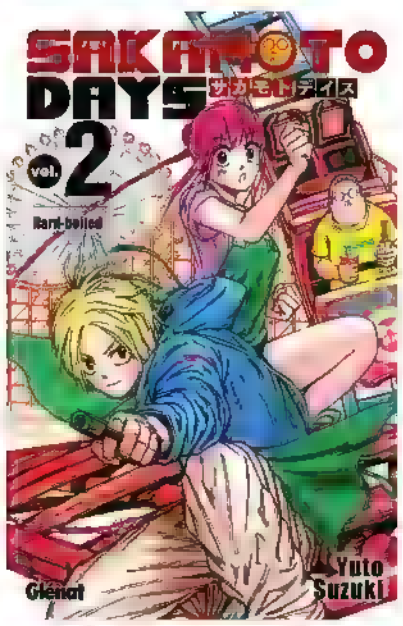
Tome 1 en librairie le 6 avril

KBOOKS

Le meilleur du webtoon coréen !

SAKAMOTO DAYS サカモト デイズ Yuto Suzuki

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki/SHUEISHA Inc.



SAKAMOTO DAYS, T. 1 ET 2

VO, série en cours, 5 tomes
de Yuto Suzuki
Glénat, 192 p., 6,99 €
À partir de 14 ans

LISEZ LE PREMIER CHAPITRE P. 145

#SEINEN #ACTION #ASSASSINAT

MON PAPA À MOI, EST UN TUEUR...

***Sakamoto Days* de Yuto Suzuki est la nouvelle série Weekly Shônen Jump que les éditions Glénat entendent bien faire découvrir au public français. Rencontre avec Satoko Inaba, la directrice éditoriale franco-japonaise, qui nous fait découvrir cette nouvelle licence et son activité.**

« Ce titre nous a immédiatement marqués. Au bureau, les collègues m'ont tous demandé, dès la lecture du premier chapitre, si j'allais me positionner. J'avais le même ressenti, donc je n'ai pas attendu pour faire une proposition. » Et il ne fallait pas tarder à le faire, car entre éditeurs français, la concurrence sur les titres du célèbre magazine japonais est rude. « Pour une série Jump, il nous faut préparer une offre dès le premier chapitre. On ne peut pas attendre la sortie d'un tankobon*, comme pour les autres séries. »

DISTRIBUER LES COUPS AVEC HUMOUR

Sakamoto Days, c'est donc l'histoire d'un tueur de la mafia qui décide de prendre sa retraite pour s'occuper de sa femme et de leur fille. Il a promis à son épouse de ne plus tuer. Mais le monde du crime n'entend pas le laisser partir librement et il lui faudra faire face aux plus puissants tueurs, tout en respectant les règles de sa vie d'épicier de quartier.

« On était complètement dans la veine Shonen Jump avec un héros charismatique et beaucoup d'action. Mais il y avait ce traitement humoristique, plutôt rare ces derniers temps. Cela pouvait vraiment fonctionner en France. »

La lecture des deux premiers tomes, mis en vente au printemps, confirme cette première impression. L'équilibre entre les scènes d'action et d'humour est bien présent. Suzuki Yuto se révèle effectivement être virtuose dans les scènes de com-

bats sous adrénaline. Mais l'humour n'est jamais loin, comme le montre la scène du parc d'attractions du tome 2. Il compose toujours avec ces deux éléments narratifs sans en abandonner aucun.

« LA CONVICTION D'AVOIR UNE ŒUVRE QUI COMPTE ENTRE LES MAINS »

Le casting s'étoffe rapidment de personnages surprenants que l'on se prend à vouloir revoir très rapidement. Bonne pioche de la part de Satoko Inaba « Shônen, ça ne désigne plus seulement du manga pour garçon. Je suis convaincue qu'un lectorat adulte et mixte se retrouvera complètement dans la vie de famille du charismatique Sakamoto.»

RESPONSABILITÉS D'UNE DIRECTRICE ÉDITORIALE

Cela fait maintenant quatorze ans que Satoko Inaba travaille pour l'éditeur historique d'*Akira* et *Dragon Ball* en France. Son fait d'armes? Avoir réussi à imposer la série *Tokyo Revengers* de Ken Wakui quand personne n'y croyait. À l'inverse, elle regrette d'avoir laissé passer *Demon Slayer*, qui s'est avéré plus fort que prévu au fil des chapitres.

« On travaille aussi à l'instinct. Il y a des idées reçues, sur l'édition de mangas en France. Mais ce n'est pas forcément l'offre la plus élevée qui l'emporte. Le tirage potentiel, ou même la conviction d'avoir une œuvre qui compte entre les mains, cela compte énormément. » Et quid de l'idée que certaines séries mineures devraient être achetées pour avoir certaines grandes licences ? « Idée reçue aussi, du moins chez Glénat. Depuis le début nous sommes indépendants et nous bataillons titre à titre pour constituer notre catalogue.»

Vingt ans dans l'édition manga et une nouveauté majeure pour elle, le développement du numérique. *Sakamoto Days* est d'ailleurs en prépublication sur Glénat Manga Max depuis le mois de janvier.

Une plateforme de « scantrad » légale qui permet de lire les premiers chapitres et ainsi, de mieux sélectionner ses achats.

Yaneck Chareyre

***Tankobon :** Le volume relié qui paraît au Japon une fois que suffisamment de chapitres ont été publiés dans le magazine de pré-publication.

KIRURU KILL ME © 2020 by Yasuhiro Kano / SHUEISHA Inc.

KIRURU KILL ME, T. 1

VO, série en cours, 3 tomes
de Yasuhiro Kano
Kurokawa Eds, 192 p., 7,65 €
À partir de 14 ans

#SHÔNEN #ACTION #ASSASSINAT

AMOUR, MEURTRE ET CONSENTEMENT FÉMININ

Séduire, faire des rencontres amoureuses, sont des questions majeures au Japon et le manga s'en fait l'écho. Yasuhiro Kano explore ce sujet dans le tome 1 de *Kiruru kill me* chez Kurokawa, sur le ton de l'humour et peut-être bien avec un brin de critique post #meetoo.

Nemo Aoi est le P.-D.G. d'un grand groupe pharmaceutique. Jeune et brillant, il vient de tomber amoureux d'une inconnue… qui se trouve être une tueuse à gages au service d'une puissante organisation. Pour avoir une chance de la revoir et de la conquérir, Nemo va donc l'engager secrètement pour… tuer Nemo Aoi.

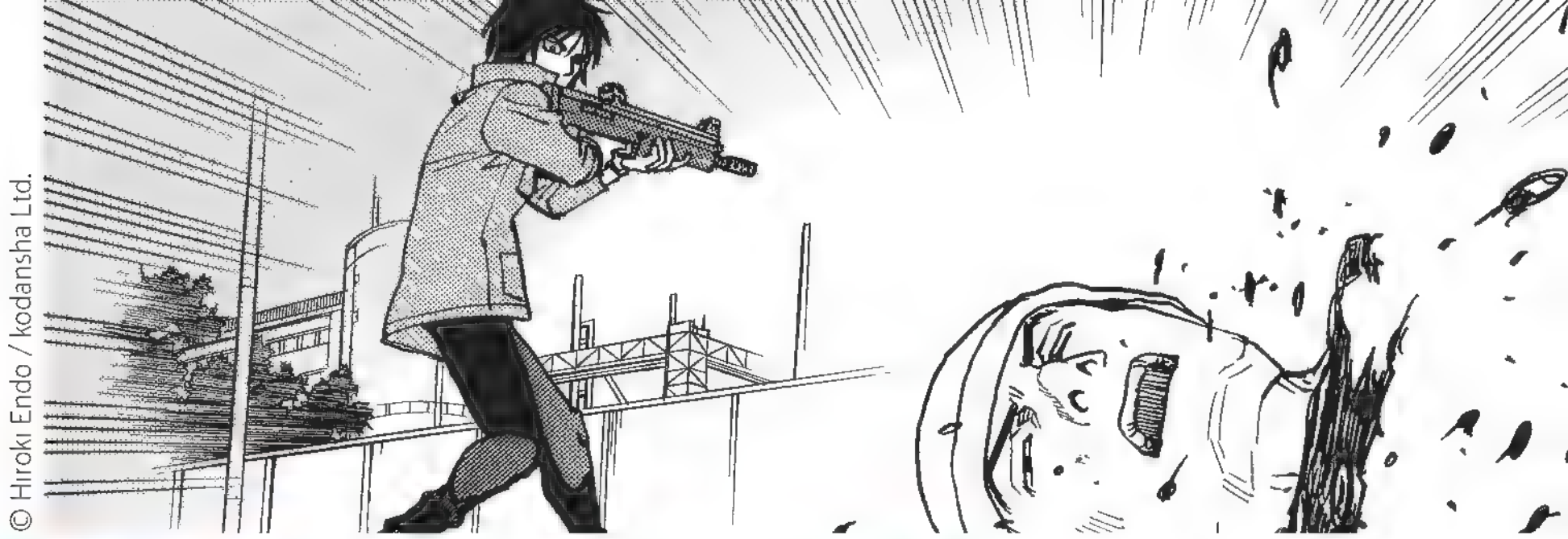
DESSIN CLASSIQUE, NARRATION DYNAMIQUE

C'est un dessin tout à fait conventionnel et maîtrisé qui est proposé par Yasuhiro Kano. Il alterne phases comiques et réaliste avec un bon équilibre. Mais on peut surtout retenir la qualité de son découpage et de sa mise en scène qui font de *Kiruru Kill me* une lecture particulièrement entraînante.

FANTASMES MASCULINS ET POUVOIR DE L'ARGENT

Le mangaka a choisi un personnage principal ambigu. Aoi est brillant, c'est certain. Il est aussi incroyablement maladroit dans son plan drague alambiqué. Le potentiel comique est là.
Mais Kano lui attribue aussi des fantasmes ignorant les réelles intentions de Kiruru, co-héroïne. L'auteur ne manque pas de donner la parole à une tueuse qui refuse d'être un objet sexuel dans son travail.
Comment Nemo va-t-il évoluer ? Le potentiel de critique sociale est là. Associé à un joli ton de comédie, ce manga est une belle promesse. Espérons que les tomes suivants continueront d'interroger les lecteurs sur les vrais enjeux de la séduction homme-femme.

Yaneck Chareyre



EDEN, IT'S AN ENDLESS WORLD, T. 7

VO, série terminée, 18 tomes
de James Tynion IV
et Martin Simmonds
Panini Manga, 458 p., 16,99 €
À partir de 16 ans

#SEINEN #ACTION #CYBERPUNK

RETOUR VERS LE FUTUR...

Panini propose, vingt ans plus tard, une adaptation du chef-d'œuvre d'anticipation aux allures prophétiques d'Hiroki Endo publié pour la première fois il y a vingt ans.

La planète est soudainement frappée par le *Disclosure Virus* qui ravage des populations entières en très peu de temps. Même si, au fil des années, l'humanité se relève progressivement de cette catastrophe, elle doit aussi apprendre à s'adapter à un nouvel âge technologique et un transhumanisme débridé. Les armées et les groupes de mercenaires se dotent de soldats cyborg, la notion d'hommes «augmentés» se développe tandis que des corps robotiques abritent désormais des la particulièrement évoluées. En parallèle, les gouvernements se privatisent et dans les rues, des gangs ultra violents s'affrontent.

CYBER THRILLER SUR FOND DE CRISE SANITAIRE

Véritable pamphlet prospectif, *Eden* est un thriller futuriste extrêmement documenté, avec une multitude de protagonistes et de sous-intrigues. Tous se sont lancés dans une course contre la montre palpitante et semée de mille et un rebondissements.

Ce nouveau volume est presque entièrement axé sur le sauvetage de Mana, la petite sœur d'Elijah, jadis kidnappée par le Propater afin de servir de monnaie d'échange contre son père, trafiquant de drogue. Pour l'empêcher de fuir, on lui a injecté des nanomachines qui sont programmées pour exploser au moindre écart. Action explosive, courses poursuites et cyber espionnage sont au programme de ce passionnant manga!
Avec cette nouvelle traduction, dite « Deluxe », nous redécouvrons cette fascinante série qui marqua le lecteur lors de sa première publication. Hiroki Endo impressionne par la complexité et la précision de ses intrigues, par sa lucidité froide qui fait froid dans le dos.
Cette société en pleine crise qu'il décrit n'est peut-être pas si éloignée de la nôtre!

Frédéric Grivaud

CHILLIN' LIFE IN A DIFFERENT WORLD, T. 5

© Akine Itomachi

#SHÔNEN #ISEKAI #HÉROSFLEMMARDS

LAZYSEKAI

Héros et héroïnes de récits d'aventures sont connus pour se dépasser, tout donner en se transcendant par pur effort, dans des buts parfois atypiques.

Comme tout genre en plein pic de popularité, l'isekai se voit décliné en différentes catégories qui amènent elles-mêmes à un amoncellement de péripéties typiques. On peut citer parmi les stéréotypes cumulables l'accession plus ou moins volontaire au rang de chef de village (Re : monster, Tensura, Ride-on king…) ou l'éviction immédiate du poste de héros pour cause de niveau pitoyable (*failure frame, chillin life, dungeon reset*). Si on omet le sous-genre aussi fascinant que très particulier de la réincarnation en fermier magique qui n'est pas encore bien arrivé en France, la tendance la plus étonnante du moment n'est pas spécifiquement la plus facile à percevoir.

DUCROC DU JAPON

Il existe en effet une catégorie de héros qui dépensent une énergie démesurée pour s'assurer, de la manière la plus antinomique qui soit… une vie pénarde (qui n'arrivera jamais).

Le titre de ces séries donne le ton : *A fantasy lazy life* ou *Chillin' Life in a différent world* portent leur proposition en étendard bien que rien ne soit ni paresseux ni tranquille dans la vie des protagonistes qui vont au contraire se décarcasser sans répit.

A fantasy lazy life narre l'évolution politique d'un japonais devenu conjoint d'une reine. Si la promesse d'une vie oisive est immédiatement abordée pour le convaincre, sa bonne volonté et la mythique ardeur japonaise à la tâche l'amèneront à se démener sans compter pour le bien de sa souveraine de femme.

SURBOOKÉ PAR LA TRANQUILLITÉ

Chillin' life in a different world n'aura, de même, de relaxant que le titre puisque le héros pourtant omnipotent devra affronter jusqu'aux dirigeants des deux camps en conflit pour préserver la paix de sa petite communauté dont la neutralité dérange.

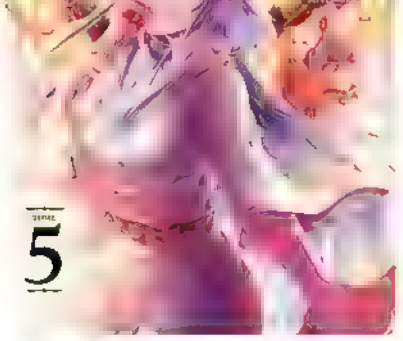
Dernier exemple marquant, *The Dungeon of Black company*, un isekai prolétarien partant d'une réelle pratique moderne qui consiste à trimer comme un damné pour mener le plus tôt possible une vie oisive et rentière, prend un malin plaisir à renvoyer tout au bas de l'échelon un héros qui devra se débattre violemment dans un système minier minable quitte à renverser le mastodonte productif à son avantage. Son but ? Retrouver une vie fainéante. Son moyen ? Mettre les bouchées doubles…

« DÉPENSER UNE ÉNERGIE DÉMESURÉE POUR S'ASSURER UNE VIE PÉNARDE »

ACCALMIE DE FAÇADE

Sans *La sorcière invincible*, finalement le véritable chantre de la vie calme en isekai, on pourrait croire que le destin de tout protagoniste est de besogner sans cesse. Au moins le prennent-ils avec le sourire et une philosophie positiviste de l'effort physique proactif qui n'est pas sans rappeler la doctrine du pays tout entier.

Alex M.



CHILLIN' LIFE IN A DIFFERENT WORLD, T. 5

VO, série en cours, 6 tomes
d'Akine Itomachi
d'après Miya Kinojo
Meian, 164 p., 6,95 €
À partir de 12 ans

A FANTASY LAZY LIFE, T. 10

VO, série en cours, 13 tomes
de Neko Hinotsuki, Juu Ayakura
et Tsunehiko Watanabe
Delcourt Tonkam, 160 p., 7,99 €
À partir de 14 ans

LA SORCIÈRE INVINCIBLE, T. 6

VO, série en cours, 10 tomes
de Kisetsu Morita
et Yûsuke Shiba
Soleil, 176 p., 7,99 €
À partir de 12 ans

SOSO NO FRIEREN ©2020 Kanehito YAMADA,Tsukasa ABE / SHOGAKUKAN

FRIEREN, T. 1

VO, série en cours, 6 tomes
de Kanehito Yamada
et Tsukasa Abe
Ki-oon 208 p., 7,90 €
À partir de 12 ans

LISEZ LE PREMIER CHAPITRE P. 88

#SHÔNEN #ISEKAI #AVENTURE

TO YOUR ELFTERNITY

***Frieren* décortique l'inéluctabilité chez Ki-oon. Ce voyage calme et philosophique est une véritable invitation à prendre du recul sur la course effrénée du temps.**

L'elfe Frieren a randonné dix petites années, vaincu le roi des démons, puis elle s'en est retourné chez elle, stoïque, comme d'habitude. Un demi-siècle plus tard, elle retrace son parcours avec nostalgie à mesure que tous ses vieux amis et compagnons de route périclitent ou meurent. 10 ans, 50 ans, ce n'est rien pour elle dont la vie se compte plutôt en milliers d'années, mais c'est énorme pour cette intrigante humanité qui cherche à profiter au mieux du maigre crédit temporel que la vie lui a alloué.

UN PEU DE TEMPS LIBRE

L'immortalité est un fardeau que le manga met très bien en scène. Manji, dans l'*Habitant de l'infini*, en est l'exemple typique : éreinté par sa propre longévité, désintéressé de ses congénères, antipathique et patibulaire, il ne se soucie plus guère de rien.

Frieren prend un parti agréablement inverse puisque cette héroïne profite de son éternité pour s'ouvrir au monde dans un incessant jeu de miroir mémoriel. Que ressentir quand sa propre épopée devient légende, voir conte de fées ? Comment laisser une trace de son existence alors que l'immensité du temps est vouée à tout avaler ? Malgré une forte obsession thématique, Frieren réussit l'exploit de se renouveler sans cesse en répondant aussi avec fraîcheur aux questions : quelles aventures peut-on mener dans un monde relativement en paix ? Peut-on s'amuser au cours d'une quête ? Un bon récit magique se doit-il d'être désespéré ?

FUGACE ET FRAGILE

Dans un premier temps, un doux, mais constant rappel du gouffre de perception temporel entre humains et elfes renforce par touches fines la réflexion sur le caractère éphémère du récit. Un aller-retour touchant entre moments d'amitié formateurs, voire fondateurs, et leurs conséquences bénéfiques dans le présent consolide une façon optimiste et joyeuse de considérer le vivant. Enfin, toujours dans ce jeu temporel incessant, la série s'amuse à détruire notre perception égotiste de la vie en la replaçant dans l'immense contexte de la marche du monde. La prise de recul appuyée que permet le témoignage d'une entité éternelle pousse à la reconsidération fondamentale. L'élargissement de notre champ de perception en est faramineux, la notion de souvenir se fait d'autant plus cruciale.

« FRIEREN RÉPOND AVEC TENDRESSE AUX ANGOISSES EXISTENTIELLES DE L'ÊTRE HUMAIN »

Frieren répond ainsi avec tendresse aux angoisses existentielles historiques et inébranlables de l'être humain. Elle nous incite chaleureusement à nous extraire de nous-mêmes pour mieux percevoir ce qui restera important, une réalisation après l'autre.

Alex M.

SOSO NO FRIEREN ©2020 Kanehito YAMADA, Tsukasa ABE / SHOGAKUKAN

© Ichimon Izumi / Kodansha Ltd.

#SHONEN #AVENTURE #GENKI

GENKI : LA COLLECTION DE MANGA QUI FAIT DU BIEN

Une maison d'édition doit-elle évoluer ? C'est ce que se sont demandé les responsables de Nobi Nobi, éditeur manga connu pour son orientation jeunesse. Et la question a fait naître une réponse : la collection Genki. Rencontre avec Pierre-Alain Dufour, coéditeur de Nobi Nobi, qui nous présente cette nouvelle collection.

BLISSFUL LAND, T. 1

VO, série terminée, 5 tomes
d'Ichimon Izumi
Nobi Nobi, 196 p., 7,20 €
À partir de 14 ans

HETEROGENIA LINGUISTICO – ÉTUDE LINGUISTIQUE DES ESPÈCES FANTASTIQUES

VO, série en cours, 3 tomes
de Soruto Seno
Nobi Nobi, 178 p., 7,20 €
À partir de 14 ans

« Nos lecteurs ont grandi, en plus de dix ans d'existence. Nous voulions pouvoir continuer à leur parler. » Publier pour la jeunesse a un avantage, le public se renouvelle sans cesse. Les jeunes lecteurs découvrent souvent le catalogue dans son intégralité comme s'il venait de sortir. Mais comment s'adresser à ces lecteurs qui grandissent et qui sont attachés à l'esprit de la maison d'édition ?

Genki se lance donc avec trois premiers titres : *Horimiya* de Hero, *Blissful Land* d'Ichimon Izumi et *Heterogenia Linguistico – Étude linguistique des espèces fantastiques* de Soruto Seno. De la romance, de l'historique et de la fantasy. « Nous avons voulu que les 6 premières séries Genki représentent toute sa diversité. Cette première année reflètera précisément ce que nous voulons pour la collection. Des titres apaisants et originaux qui toucheront autant un public adolescent qu'adulte. »

ENTRE MÉDECINE TIBÉTAINE ET CRÉATURES MONSTRUEUSES

Nous ne reparlerons pas ici d'*Horimiya*, déjà chroniqué dans le n° 1 de *ZOO MANGA*, nous nous focaliserons uniquement sur les deux autres titres. *Blissful Land* qui nous fait suivre un jeune

médecin dans la campagne tibétaine du XIXe siècle, engagé avec passion pour le bien-être de ses voisins.
Heterogenia Linguistico propose un concept plus audacieux : la découverte des pratiques linguistiques et sociales de peuples comme des loups-garous ou des hommes-lézards.
Blissful Land s'adresse directement aux fans d'une certaine série de Kaoru Mori : « On n'écarte clairement pas la référence à *Bride Stories*. Il y a un esprit commun. D'ailleurs, *Bride Stories* aurait pu être un titre Genki. Ici, on découvre une autre culture, mais surtout, on part sur une série en 5 tomes plus concentrée dans son propos, donc. »
Pour la seconde série, l'éditeur a une présentation assez efficace à proposer : « C'est simple, c'est *Rendez-vous en terre inconnue* version fantasy. Le héros passe de peuple en peuple entre appréhension de la rencontre et tristesse de la séparation. »

« DES TITRES APAISANTS ET ORIGINAUX QUI TOUCHERONT UN PUBLIC ADOLESCENT ET ADULTE »

De la culture, des voyages et, surtout, beaucoup de rencontres humaines. C'est ce dernier point qui incarne sans doute le mieux les trois premiers titres de la collection Genki chez Nobi Nobi. Des échanges surprenants, enrichissants et qui donnent envie d'aller vers l'autre. Des principes bienvenus dans un présent nettement plus anxiogène.

Yaneck Chareyre

© Ichimon Izumi / Kodansha Ltd.

© Sousuke Toka 2019 / KADOKAWA CORPORATION

#SEINEN #AVENTURE #HANDICAP

LE ROI SUR LA COLLINE

En manga comme en bande dessinée, le style visuel fait un peu tout. Il est le premier attrait et le premier argument.

En cela, *Ranking of kings* est une pure bizarrerie. De nombreux albums aux traits fluctuants assumés peuplent d'ores et déjà les étagères des amateurs d'indépendant, mais la bienveillance solaire de la série lui a ouvert les portes d'un éditeur moins spécialisé : Ki-oon. En parallèle, un animé qui aura transcendé les faiblesses du trait de l'auteur, autodidacte tardif, présente la série à un grand public qui se serait avéré sans cela bien plus tatillon.

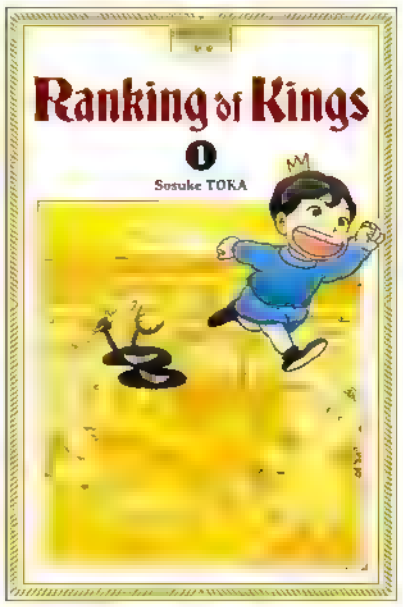
LES DEUX FESSES SUR LE TRÔNE

Et heureusement, car il aurait été bien triste de passer à côté des pérégrinations du prince Bojji, ce garçon chétif, sourd-muet, timide et dans sa bulle qui n'est pas vraiment envisagé comme un successeur viable au trône du royaume. C'est en vérité la façon dont il est perçu par ses détracteurs, car ceux et celles qui s'intéressent à lui découvrent vite son courage, sa générosité et son dévouement. Une ombre nommée Kage, initialement bandit de grand chemin, se laissera ainsi amadouer par la charité de l'enfant, pourtant englué dans les mesquineries et les manigances qui mènent à la succession royale.

CONTE DÉFAIT

En mêlant un style naïf, des éléments puissamment affiliés aux contes de fées européens et des personnages aux caractéristiques physiques exacerbées, l'auteur forme un ensemble riche et prenant qui floute les limites de son trait. Bojji, qui prendra lui aussi conscience de ses contraintes avec une maturité surprenante, réussira-t-il à se positionner dans la hiérarchisation régalienne mondiale, le fameux *Ranking of kings* ?

Alex M.



RANKING OF KINGS, T. 1

VO, série terminée, 12 tomes
de Sosuke Toka
Ki-oon, 224 p., 7,65 €
À partir de 12 ans

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 86

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

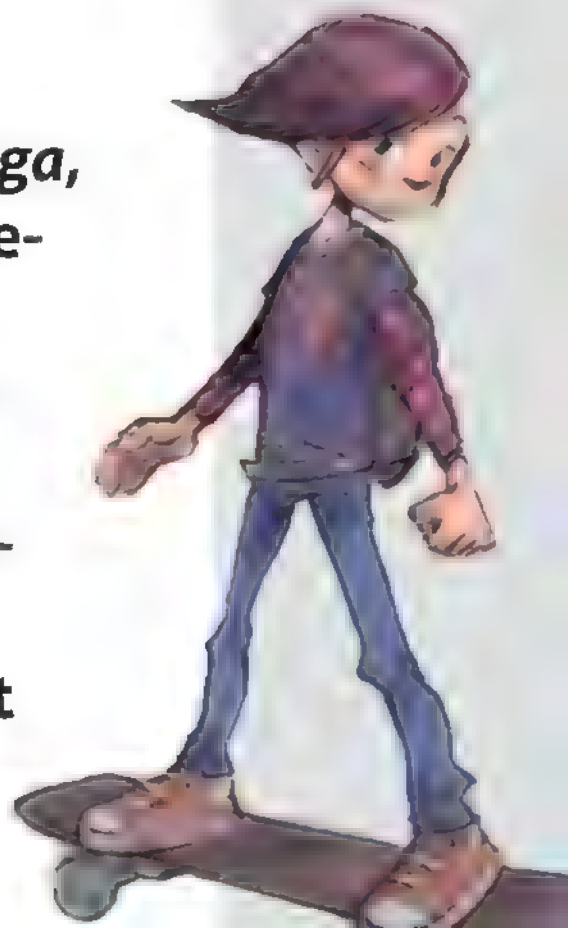
Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.

TOUT LE 9e ART...

ZOO le mag* c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des conseils ciné et jeux de société ! Mais aussi de la culture japonaise, avec *Les Dames de Kimoto* et un maximum de bagarre avec *Banana Sioule

GRATUIT !

Tout comme *ZOO manga*, *ZOO le mag* est entièrement gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos deux magazines. Pour que rien de l'actualité du 9e art ne vous échappe !



SAKAMOTO DAYS, T. 1
Yuto SUZUKI
GLÉNAT, en page 145

FRIEREN, T. 1
Kanehito YAMADA
et Tsukasa ABE
KI-OON, en page 88

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 145
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- ✔ UN DOSSIER LA CUISINE DANS LE MANGA
- ✔ UN DOSSIER MANGA MADE IN FRANCE
- ✔ UNE INTERVIEW AVEC SATOKO INABA
- ✔ DES CHRONIQUES

SOSO NO FRIEREN ©2020 Kanehito YAMADA, Tsukasa ABE / SHOGAKUKAN

OUI...

À LA PRO-CHAINE !

ALORS À BIENTÔT...

EISEN...

À SUIVRE...

TU PLAISANTES ?

J'AI PASSÉ L'ÂGE DE MANIER LA HACHE !

JE VOIS...

ON PEUT VIVRE ÉTONNAMMENT LONGTEMPS APRÈS AVOIR COMMENCÉ À DÉCLINER...

ALLONS, NE FAIS PAS CETTE TÊTE !

J'AI ENVIE D'EN SAVOIR PLUS SUR LES HUMAINS !

TU VAS CONTINUER À ÉTUDIER LA MAGIE ?

OUI, MAIS PAS SEULE-MENT...

EN TANT QUE MAGE...

J'AURAIS BIEN BESOIN D'UNE AVANT-GARDE...

D'AILLEURS, JE VOULAIS TE DEMANDER UN SERVICE...

AH BON ?

SUR CE...

JE VOUS LAISSE !

TU ES VRAIMENT UN DRÔLE DE CURÉ...

HA HA HA !

JE DEVRAIS Y ALLER, MOI AUSSI...

BON...

TU N'AS PAS PEUR DE MOURIR ?

SI VOUS PASSEZ À STRAHL...

VERSEZ UNE BOU-TEILLE SUR MA TOMBE !

JE VOUS RAPPELLE QU'ON A SAUVÉ LE MONDE...

JE VOUS GARANTIS QU'ON VA ALLER AU PARADIS !

C'EST POUR ÇA...

QUE JE ME SUIS BATTU À VOS CÔTÉS !

ARRÊTE DE ME CA-RESSER LA TÊTE...

LAISSEZ-MOI GRAVER VOTRE VISAGE DANS MA MÉ-MOIRE...

C'EST SANS DOUTE LA DERNIÈRE FOIS QU'ON SE VOIT...

BON, EH BIEN, JE RETOURNE À LA VILLE SAINTE...

HA HA HA !

DISONS QUE J'AI FORCÉ SUR LA BOISSON PENDANT DES ANNÉES...

TU ES PUNI PAR OÙ TU AS PÉCHÉ...

POUR-QUOI ? TU ES MALADE ?

JE SAVAIS QUE LES HUMAINS NE VIVAIENT PAS LONG-TEMPS...

POURQUOI JE N'AI PAS CHERCHÉ À MIEUX LE CONNAÎTRE ?

HA HA HA ! VOUS Y ALLEZ UN PEU FORT...

FAIS TON BOULOT CORREC-TEMENT, CURÉ !

FSH カーン

CŒUR DE PIERRE !

NOUS NON PLUS, ON NE PLEURE PAS ...

C'EST QUE... JE NE SAIS RIEN DE HIMMEL...

ON N'A PASSÉ QUE DIX ANS ENSEMBLE...

CETTE JEUNE FILLE, C'ÉTAIT UNE DE SES AMIES ?

ELLE N'A PAS L'AIR BIEN TRISTE...

ELLE N'A PAS DE CŒUR !

TU CROIS ?

JE PENSE QUE HIMMEL EST MORT HEUREUX...

C'EST MAGNIFIQUE !!

TOUT ÉTAIT NOUVEAU POUR MOI, UN RIEN M'ÉMERVEILLAIT...

ET VOUS, MES AMIS, VOUS AVEZ TOUJOURS OCCUPÉ UNE PLACE CENTRALE DANS MES SOUVENIRS !

MERCI, FRIEREN...

GRÂCE À TOI, J'AI VÉCU UNE DERNIÈRE BELLE AVENTURE !

J'AI ATTENDU CES RETROUVAILLES SI LONGTEMPS ...

J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE REVENU AU BON VIEUX TEMPS...

ON EN A VU, DU PAYS, À L'ÉPOQUE !

TU N'AS PAS TROP CHANGÉ NON PLUS, EISEN...

TU ES BIEN UN NAIN !

AH BON ?

TU TROUVES ?

ARRÊTE !

FRSH FRSH

PAR CONTRE, TOI, TU ES TOUJOURS LA MÊME !

HA HA HA !

PAS DU TOUT...

C'EST À UNE SEMAINE DE MARCHE !

ON PART MAINTENANT ?

C'EST UN PEU TÔT POUR LA GRANDE PLUIE DE MÉTÉORITES, NON ?

AU FAIT, OÙ EST-CE QUE TU NOUS EMMÈNES, AU JUSTE ?

TU VEUX NOUS ACHEVER ?!

À NOTRE ÂGE ?

SI LOIN ?

DIS DONC, MÊME LES CHAUVES ONT LEUR FIERTÉ...

INUTILE DE TE POMPONNER, ÇA NE FERA PAS REPOUSSER TES CHEVEUX !

TU N'ES PAS ENCORE PRÊT ?

ALORS, ON VA LA VOIR, CETTE PLUIE DE MÉTÉORITES ?

C'EST PARCE QUE JE SUIS DEVENU ÉVÊQUE À LA VILLE SAINTE...

TU AS L'AIR BEAUCOUP PLUS DIGNE QU'AVANT, HEITER !

ET J'ESPÉRAIS TE LE RENDRE UN JOUR...

MAIS POUR MOI, C'ÉTAIT UN OBJET PRÉCIEUX CONFIÉ PAR UNE SŒUR D'ARMES...

TU ME L'AS PEUT-ÊTRE LAISSÉE SANS TROP RÉFLÉCHIR ...

CE N'ÉTAIT POURTANT PAS SI IMPORTANT...

LA GRANDE PLUIE DE MÉTÉORITES ? QUE DE SOUVENIRS...

TELLEMENT CE BUFFET DÉGAGE UNE MAUVAISE AURA !

DOOOM

DÉSOLÉE...

LA CORNE DE DRAGON DES TÉNÈBRES ?

EN PARLANT DE SOUVENIRS, TU TE RAPPELLES CE QUE J'AVAIS TROUVÉ DANS LE CHÂTEAU DU ROI DES DÉMONS ?

JE NE L'AI PAS OUBLIÉE UNE SECONDE ...

JE N'AURAIS JAMAIS FAIT UNE CHOSE PAREILLE !

TU AURAIS DÛ LA METTRE DANS LA GRANGE...

HIMMEL !

J'AI VIEILLI, MAIS JE SUIS TOUJOURS AUSSI SÉDUISANT, NON ?

TU ES TOUT RATATINÉ !

TU POURRAIS PRENDRE DES PINCETTES...

EN 50 ANS, TU N'AS PAS CHANGÉ D'UN IOTA...

JE NE PENSAIS PAS QU'ON SE REVERRAIT DE MON VIVANT !

LA VILLE A BEAUCOUP CHANGÉ DEPUIS MON DERNIER PASSAGE...

IL ME SEMBLE QU'IL HABITE PAR ICI...

FRIEREN ?!

AH BON ?

C'EST DOMMAGE ...

C'EST UTILE POUR LES INVOCATIONS...

ÇA FAIT BIEN 20 OU 30 ANS QUE JE N'AI PAS VU UNE BÊTE PAREILLE !

UNE CORNE DE DRAGON DES TÉNÈBRES ?

DÉSOLÉ, JE N'EN VENDS PAS...

LA PROCHAINE PLUIE DE MÉTÉORITES APPROCHE...

J'EN PROFITE-RAI POUR RÉCUPÉRER LA CORNE !

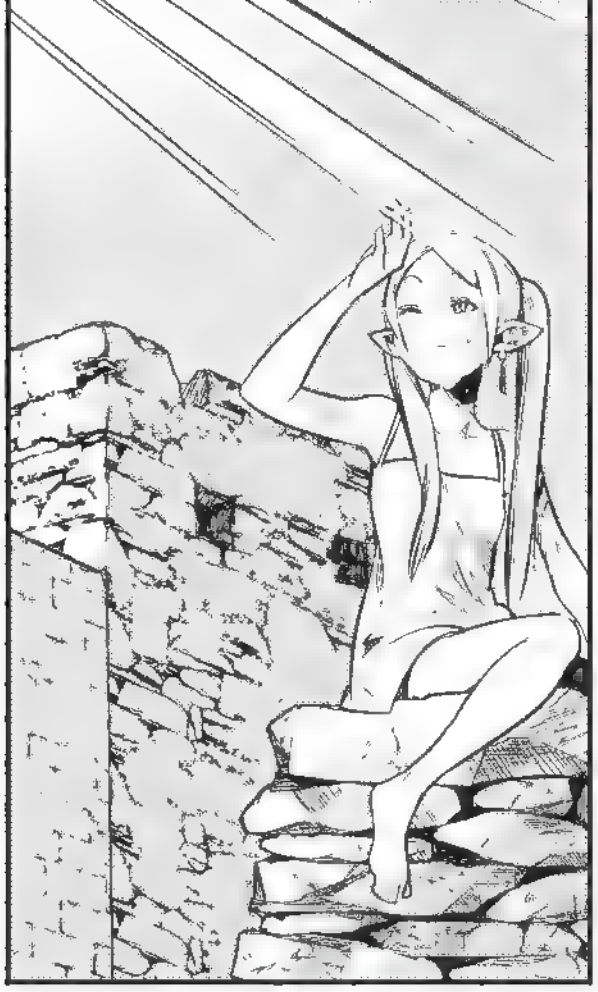
TRÈS RASSURANT, MERCI...

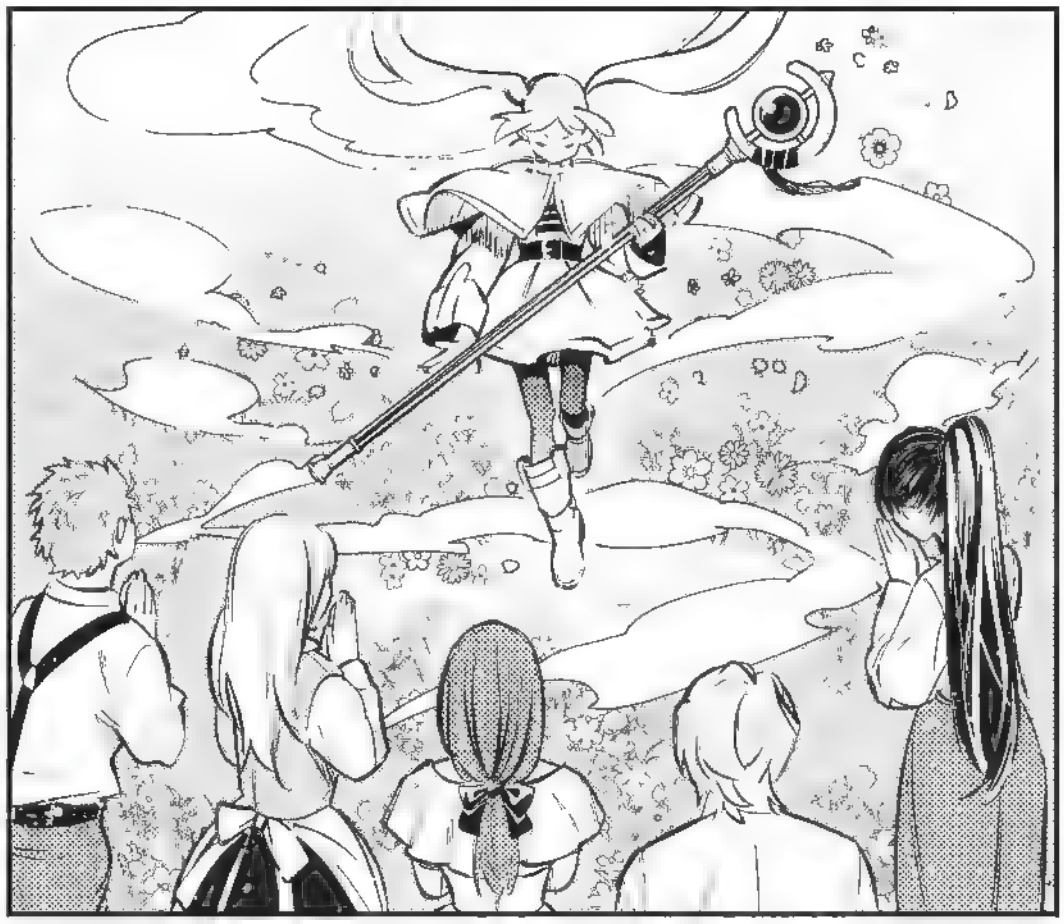
CETTE CHOSE DÉGAGE UNE AURA MALÉFIQUE... CE N'EST PAS DANGEREUX POUR LES HUMAINS, AU MOINS ?

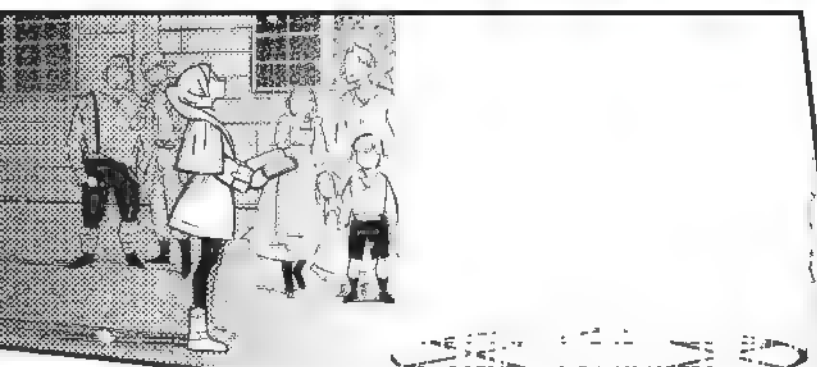
PAS LA MOINDRE IDÉE !

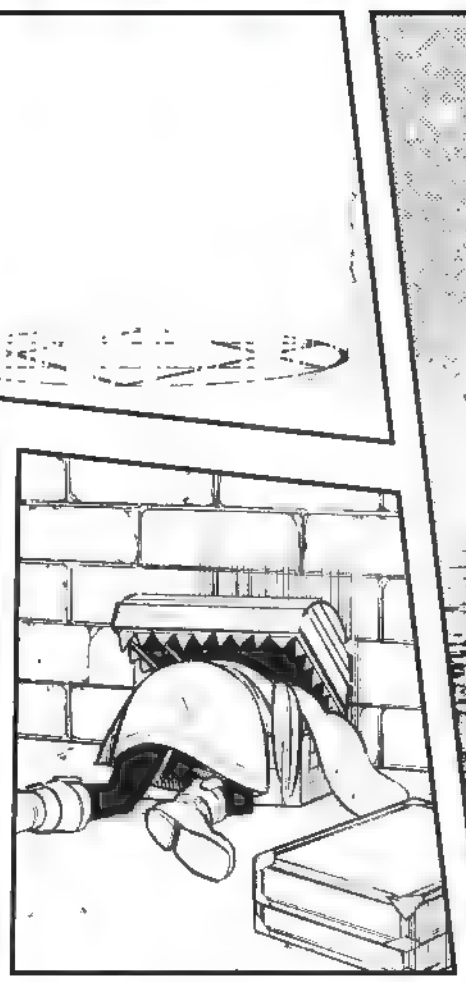
J'EN AVAIS TROUVÉ UNE DANS LE CHÂTEAU DU ROI DES DÉMONS...

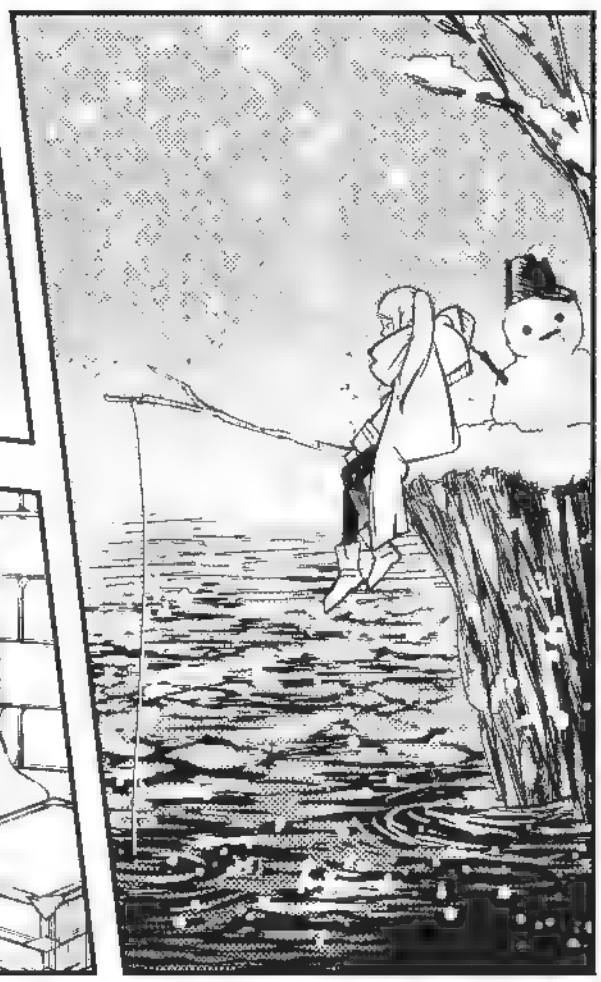
IL ME SEMBLE QUE JE L'AVAIS CONFIÉE À HIMMEL...











50 OU 100 ANS, CE N'EST PEUT-ÊTRE QU'UNE PETITE PARENTHÈSE DANS SA VIE...

JE ME DEMANDE QUAND EST-CE QU'ELLE EST NÉE...

DÉCIDÉMENT, LES ELFES ONT UN AUTRE RAPPORT AU TEMPS !

ON IRA TOUS ENSEMBLE !

C'EST D'ACCORD ...

QU'EST-CE QUE TU AS PRÉVU DE FAIRE ?

BON, JE VOUS LAISSE...

JE PASSERAI VOUS VOIR DE TEMPS EN TEMPS !

J'AI L'INTENTION D'ARPENTER LES CONTRÉES CENTRALES PENDANT UNE CENTAINE D'ANNÉES...

CONTINUER À COLLECTIONNER LES SORTS...

ON EST SOUS LE CHARME, NE CASSE PAS L'AMBIANCE !

MÊME SI DEPUIS LA VILLE, ON NE VOIT PAS GRAND-CHOSE...

C'EST MAGNI-FIQUE...

UN ENDROIT D'OÙ LA VUE EST ENCORE PLUS SPEC-TACULAIRE...

JE VOUS Y EMMÈ-NERAI DANS 50 ANS !

JE CONNAIS ...

À VRAI DIRE...

NON...

RIEN...

QUOI ?

HA HA !

C'EST LA FAMEUSE GRANDE PLUIE DE MÉTÉORITES, C'EST ÇA ?

OUI, ELLE NE SE PRODUIT QU'UNE FOIS TOUS LES 50 ANS...

C'EST UNE FAÇON IDÉALE D'ENTAMER UNE PÉRIODE DE PAIX...

COM-
MENT
ÇA...

BREF
?

ÇA
A QUAND
MÊME DURÉ
DIX ANS
!

OUI,
MÊME SI
C'ÉTAIT
BREF...

LE
SPECTACLE
VA BIENTÔT
COMMEN-
CER...

CE N'EST
PAS TRÈS
GENTIL,
ÇA !

RE-
GARDE...

COMME
HEITER
A PRIS DE
LA BOU-
TEILLE !

LE
PAUVRE...

ÇA NON
PLUS...

IL N'A
JAMAIS ÉTÉ
JEUNE...

JE SUIS CONTENT D'AVOIR PARTAGÉ CES MOMENTS AVEC VOUS !

MAIS ON S'EST BIEN AMUSÉS...

C'EST VRAI...

QU'ON EN A VU DE TOUTES LES COU-LEURS...

MOI AUSSI !

C'EST VRAI, NOTRE PÉRIPLE AURAIT PU S'ARRÊTER AVANT MÊME D'AVOIR COMMENCÉ !

PITIÉ !

LAISSEZ-MOI LÉCHER VOS CHAUSSURES !

NOOON !

ON LEUR INCULQUERA LES BONNES MANIÈRES !

LE JOUR DU DÉPART, HIMMEL ET EISEN ONT FAILLI ÊTRE EXÉCUTÉS POUR AVOIR MANQUÉ DE RESPECT AU ROI...

ÇA DEVAIT BIEN ARRIVER UNE FOIS PAR SEMAINE...

JE VOIS

TU AS UNE TÊTE DE MORT-VIVANT - ÇA VA ?

NON

ON EN PARLE, DES FOIS OÙ HEITER AVAIT TELLEMENT LA GUEULE DE BOIS QU'IL ÉTAIT INCAPABLE DE LEVER LE PETIT DOIGT ?

COMBIEN DE FOIS ON LUI A EXPLIQUÉ QUE C'ÉTAIT UN PIÈGE ?

ON PART SANS ELLE ?

C'EST SOMBRE, LÀ-DEDANS !

SAUF QUAND TU MANQUAIS D'ÊTRE DÉVORÉE PAR UN MIMIC ET QUE J'ÉTAIS TENTÉ DE T'ABANDONNER À TON SORT...

HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ POUR RELEVER LE NIVEAU !

C'EST ICI QUE NOTRE AVENTURE S'ARRÊTE !

EH OUI...

VOILÀ, C'EST TERMINÉ ...

EN DIX ANS...

IL S'EN EST PASSÉ, DES CHOSES !

LE ROI A DIT QU'IL ÉRIGERAIT UNE STATUE À NOTRE EFFIGIE SUR LA PLACE !

ALLONS, FRIEREN ...

VOIS LES CHOSES DU BON CÔTÉ, LA BOISSON EST À VOLONTÉ !

ÇA VA COÛTER UNE FORTUNE AU ROI ! DIRE QU'À NOTRE DÉPART, IL NE NOUS AVAIT DONNÉ QUE DIX PIÈCES DE CUIVRE...

MAIS JE NE SUIS PAS CERTAIN QUE L'ARTISTE PARVIENNE À CAPTURER MON ÉLÉGANCE NATURELLE...

HA HA !

HA HA HA !

TU ES VRAIMENT UN DRÔLE DE CURÉ ...

HIMMEL LE HÉROS...

ET FRIEREN LA MAGE ...

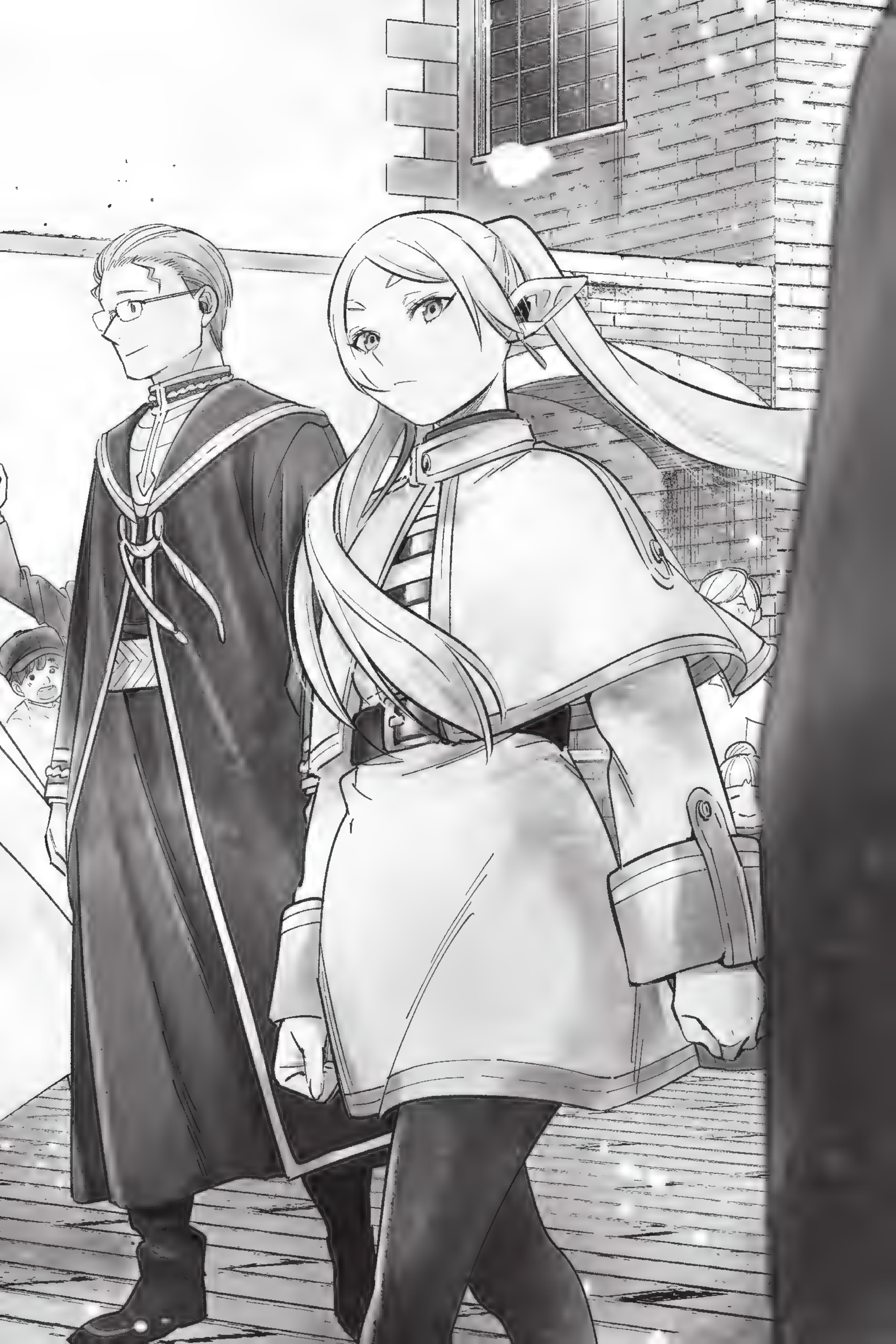
HEITER LE PRÊTRE...

EISEN LE GUERRIER ...

ET GRÂCE À VOUS, LE MONDE EST À NOUVEAU EN PAIX !

VOUS AVEZ BRAVEMENT TERRASSÉ LE ROI DES DÉMONS...

FRIEREN



TU PENSES DÉJÀ À ÇA ?

IL VA FALLOIR QUE JE TROUVE UN BOULOT...

ON A TERRASSÉ LE ROI DES DÉMONS...

MAIS J'AI ENCORE PLUS DE LA MOITIÉ DE MA VIE DEVANT MOI !

C'EST IMPORTANT...

ON VA ÊTRE ACCUEILLIS EN HÉROS ...

PAR UNE FOULE EN LIESSE !

AH, ON APERÇOIT LA CAPITALE !

SANS DOUTE ...

TU AS RAISON ...

TU ES SÛR QUE TU ES PRÊTRE ?

J'AIMERAIS BIEN ÊTRE PAYÉ POUR BOIRE, MOI...

UN TRAVAIL ?

IL TE RESTE SI LONGTEMPS À VIVRE...

QUE J'AI DU MAL À L'IMAGINER !

POUR TOI, C'EST DIFFÉRENT...

Découvrez le premier chapitre de *Frieren*,
le renouveau du manga de fantasy !

FRIEREN

L'HISTOIRE

Le jeune héros Himmel et ses compagnons, l'elfe Frieren, le nain Eisen et le prêtre Heiter, rentrent victorieux de leur combat contre le roi des démons. Au bout de dix années d'efforts, ils ont ramené la paix dans le royaume. Il est temps pour eux de retrouver une vie normale... Difficile à imaginer après tant d'aventures en commun !

Frieren, elle, ne semble guère touchée par la séparation. Pour la magicienne à la longévité exceptionnelle, une décennie ne pèse pas lourd. Elle reprend la route en solo et promet de retrouver ses camarades un demi-siècle plus tard. Elle tient parole... mais ces retrouvailles sont aussi les derniers instants passés avec Himmel, devenu un vieillard qui s'éteint paisiblement sous ses yeux. Frieren est sous le choc... La vie des humains est si courte ! L'elfe a beau être experte en magie, il lui reste encore un long chemin à parcourir pour comprendre la race humaine... Son nouvel objectif : s'initier aux arcanes du cœur !

Primé de nombreuses fois au Japon pour la beauté de son trait et la justesse de ses personnages, *Frieren* offre un regard neuf sur l'heroic fantasy ! Dans cet univers à la fois touchant, poétique et enthousiasmant, vivez "l'après" sur les traces d'une elfe à la recherche du sens de l'amitié.

Auteurs :
Kanehito YAMADA
Tsukasa ABE

Date de sortie :
3 mars 2022

Nb. de volumes :
6 (série en cours)

Format : 13 x 18 cm

Prix de vente : 7,90 €

FRIEREN

[Scénario] Kanehito YAMADA

[Dessin] Tsukasa ABE

En librairie le 3 mars 2022

Que deviennent les héros
une fois le mal vaincu ?

KAZÉ manga
shonen

SOSO NO FRIEREN ©2020 Kanehito YAMADA, Tsukasa ABE / SHOGAKUKAN

SAKAMOTO DAYS

Taro Sakamoto est un père de famille rondouillard gérant d'une supérette de quartier. Qui croirait qu'il s'agit en réalité d'un ex-assassin légendaire, craint et admiré par tous les truands ?! Découvrez à quoi ressemble le quotidien surréaliste de cet homme qui protège sa famille de tous les dangers !

www.glenat.com

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc
Ne peut être vendu.

PAR RAPPORT À MON BOULOT D'AVANT, OUI...

EUH... IL EST TROP TÔT POUR ME PRONONCER, MAIS...

DIS ! IL TE PLAÎT, CE TRAVAIL ?

DE LA SOCIÉTÉ ...

DISONS QUE JE M'OCCUPAIS DU MÉ-NAGE...

EUH ...

PARLE ET JE TE TUE !

QUE FAISAIS-TU, AVANT ?

à travailler avec M'sieur Sakamoto.

C'est ainsi que j'ai recommencé...

坂本商店

B'JOUR !

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc

V... VOUS TROUVEZ ?!

IL TE VA COMME UN GANT !

AH ! ♡ SHIN, CE TABLIER TE VA TRÈS BIEN !

EN PLUS, ON N'A PRESQUE PLUS DE RAMEN EN STOCK...

MADAME ! LA LESSIVE EST ICI !

ÇA ALORS ! VOUS AVEZ COMPRIS SANS QUE J'AIE À DEMANDER !

MERCI BIEN !

MINCE ALORS... JE NE TROUVE PAS LA LESSIVE...

!

LA PATRONNE EST BIEN PLUS JOLIE QUAND ELLE PORTE UN TABLIER...

J'ENTENDS TOUT CE QUE TU PENSES, PETIT PERVERS !

IL EST VRAIMENT TÉLÉ-PATHE !

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

...

MA CHEMISE EST NEUVE...

ET VOUS EN FOUTEZ PARTOUT !

VOUS POURRIEZ MANGER VOS RAMEN AILLEURS ?

SLURP

M'SIEUR SAKAMOTO ...

坂本商店

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc

FLAP

JE QUITTE LA VILLE CE...

MA DÉCISION EST PRISE...

UN TABLIER ?

HM ?!

*N.D.T. : Shin

QUOI ?!

LES HEURES SUP' SONT PAS PAYÉES... ENFIN, SI...

JE TE PAIERAI HUIT CENTS YENS* DE L'HEURE...

OU HUIT CENT CINQUANTE ...

*N.D.T. : 6,30 euros environ.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

?

MON FLINGUE ?

COMMENT AVEZ-VOUS SU QUE J'ÉTAIS ICI ?

MAIS J'Y PENSE...

AH !

坂本

ガシャ

CLAC

ポロ

POP

JAMAIS IL NE RELÂCHE SA GARDE...

IL NE ME FAIT VRAIMENT PAS CONFIANCE, À CE QUE JE VOIS.

M'SIEUR SAKAMOTO...

IL L'A INSTALLÉ HIER, QUAND ON S'EST BATTUS ?!

UN MOUCHARD ?!

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc

TARO SAKAMOTO !!

L'ASSASSIN LÉGENDAIRE...

POF POF

UH...

GUH...

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKA...
MOTO...

ENFOIRÉ...

C'EST BIEN LUI...

ÉPATANT !!

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

CRIC

SBOM

TIREZ TOUS EN MÊME TEMPS !!

N'Y ALLEZ PAS UN PAR UN !!

N'Y...

POF

TAK

TCHAK

CRic

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

QUE S'EST-IL...

-PASSÉ ?

BAM

FWIP

MEURS !!

GRIP

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO EST LÀ !!

!!

TUEZ-LE !!

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

BOM

ビキッ SBAM

ビキッ SBAM

DZZ

M'SIEUR SAKAMOTO !!

BOM

BOM

MERDE...

SHRIK

!!

ZAM

FWIP

C'EST LA FIN...

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc

TSS !

ON DIRAIT QU'IL PEUT PRÉVOIR NOS MOUVEMENTS !

PAN

VOUS ATTENDEZ QUOI ?! IL EST SEUL, POURTANT !!

PAN

TAC

TAC

HAA...

HAA...

IL PEUT LIRE DANS VOS PENSÉES SI VOUS ÊTES TROP PRÈS DE LUI.

AH...

CLAC

IL EST TÉLÉPATHE.

CLAC

JE SUIS PRESQUE À COURT DE MUNITIONS !

TROUVÉ !

PAN

ZAM

PAN

JE VAIS ME CACHER POUR POUVOIR BIEN VISER !

PAS LE CHOIX, FAUT Y ALLER.

DASH

!

PAN

SHRIK

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc

TAP TAP

CLIC

ROLL ROLL

TCHAK

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

BAH ! JE ME DOUTAIS BIEN QUE ÇA ARRIVERAIT...

J'AI TOUT ENTENDU !

CLIC

À VOS ORDRES !

TUEZ-LE !

TSS !

MINCE ! J'AI OUBLIÉ QU'IL POUVAIT LIRE DANS LES PENSÉES !

PAS LE CHOIX=!!

...

BANG BANG RATA TATA

坂本商店

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

POURQUOI ALLER AUSSI LOIN ?

...

C'EST MA FAÇON À MOI DE CORRIGER LE TIR.

J'AI POINTÉ MON ARME SUR UN ÊTRE QUE J'ADMIRE.

OUBLIEZ SAKAMOTO, JE VOUS EN PRIE !

!!

CLIC

S'IL S'AGIT D'UNE QUESTION DE RESPONSABILITÉS, JE VEUX BIEN MOURIR À SA PLACE !

SI TU MEURS, SAKAMOTO RESTERA EN VIE.

POURQUOI PAS...

COMME SI C'ÉTAIT POSSIBLE ! DÉPÊCHE-TOI DE MOURIR, CRÉTIN !

TSS ! N'IMPORTE QUOI !

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

HA HA HA ! QUOI ?! REGARDEZ-LE SE PROSTERNER !

!!

NE POURRIEZ-VOUS PAS FERMER LES YEUX ET OUBLIER SAKAMOTO ?!

POURQUOI ?

POURQUOI VEUX-TU SAUVER SA PEAU ?

IL A TIRÉ UN TRAIT SUR SES RESPONSA-BILITÉS !

IL A EN-FREINT...

LES RÈGLES DE NOTRE MONDE !

IL MÉRITE DONC LA MORT.

A UN FOYER OÙ RENTRER.

L'HOMME QU'IL EST AUJOURD'HUI...

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

DE QUOI VEUX-TU ME PARLER, SHIN ?

BOSS...

T'AS PAS RÉUSSI À TUER SAKAMOTO, C'EST ÇA ?

TU ES PITOYABLE !

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

CE "QUOTIDIEN SANS PRÉTENTION" QU'IL A ABANDONNÉ LE MÉTIER...

C'EST POUR PROTÉGER...

?

ZIM

Retired

坂本商店

MERCI POUR LE REPAS !

JE LUI ARRIVE PAS À LA CHEVILLE.

DÉCIDÉMENT...

坂本商店

Nous espérons vous revoir bientôt !

Supérette Sakamoto

PFF !

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

TON BOL DE RIZ, TU LE VEUX GRAND, MAOUSSE OU GIGA ?

EUH...

QUOI ?

DÎNE AVEC NOUS, SI TU VEUX ! ♡

NOR-MAL...

SLIM

!

HM... JE ME SUIS ENTRAÎNÉ À MORT, DANS CE DOMAINE...

AH ! SI ÇA SE TROUVE, C'EST DU POISON ?!

SLIM

BON APPÉTIT !!

COMMENT EST-CE POSSIBLE ? J'AI POURTANT TENTÉ D'ACCOMPLIR MA MISSION...

...

PAPA !

PFF ! IL RÉAGIT COMME TOI AUTRE-FOIS !

SNIF

ET ÇA RÉ-CHAUFFE ...

C'EST BON !

J'AI JAMAIS RIEN RESSENTI DE PAREIL DANS MON TRAVAIL D'ASSASSIN... AH, JE COMPRENDS...

C'EST QUOI, CETTE SENSATION ?

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

JE VAIS...

MERDE !

!!

AH !

キョロ 1YEUT

キョロ 1YEUT

?

AH !

QUEL SOULAGE-MENT !

IL A OUVERT LES YEUX !!

À L'ÉTAGE DE NOTRE MAGASIN !

OÙ SUIS-JE ?

坂本商店

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

BUH !

ESSUIE-TOUT

朝市

SPLASH

BORDEL...

PLOC

FLAP

GHOUX A LA CRÈME

UN DELICE

FUP

FWIP

JE DOIS ME REMETTRE EN POSI...

POF

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

!!

BRITCH

BRITCH

AAH!

UH!

BAM

FWIP

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

!!

SPLOCH

UH !

IL A DISPARU ?!

RIEN À FAIRE ! J'ARRIVE PAS À LIRE SES PENSÉES !

OÙ ÊTES-VOUS ?!

FRD

BOUGEONS VOTRE CORPS

ÉLASTIQUES

MASQUES CONFORT TRENTE POUR 100 ¥.

MASQUES 5e DIMENSION, DIX POUR 100 ¥.

五次元

10枚入 フリーサイズ

スッキリ

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

POC

PFF

!!

BANG

SHRIK

IL A DÉVIÉ MA BALLE AVEC UN BONBON ?!!

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc

ALORS, JE NE POUVAIS PAS PARTIR SANS VOUS DIRE...

BONJOUR, M'SIEUR SAKAMOTO ! IL SE PEUT QUE J'AIE À QUITTER LA VILLE, AUJOURD'HUI !

CLAC

AU REVOIR !

...

MUNCH

FWISH

ZAM

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

坂本商

STAP

HÉ ! JE M'ENNUIE, TU VEUX PAS JOUER AVEC MOI ?

DÉSOLÉ, PETIT...

VOUS ÊTES REVENU NOUS RENDRE VISITE ?

TIENS ? VOUS ÊTIEZ LÀ, L'AUTRE JOUR...

SHIN, C'EST BIEN ÇA ?

T-TZO

MAIS L'HEURE EST À LA GUERRE.

CLAC

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc

TOI QUI FAIS DES HIS...

UNO

AH, LA BARBE !

ET ILS TE CRÈVERONT AVEC...

SI TU NE T'EN CHARGES PAS, J'AI TOUT UN TAS DE REMPLAÇANTS !!

SI CE N'EST PAS MOI, QUELQU'UN D'AUTRE S'EN CHARGERA.

JE VAIS VRAIMENT DEVOIR M'Y COLLER...

AAH...

PARKING RÉSERVÉ

INTERDICTION DE STATIONNER

DE MES PROPRES MAINS !!

LE FAIRE...

DANS CE CAS, JE PRÉFÈRE LARGEMENT...

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

ALORS TU L'AS ÉLIMINÉ ?

!

SAKAMOTO A PRIS ÉNORMÉMENT DE POIDS. IL NE REPRÉSENTE FRANCHEMENT PLUS AUCUNE MENACE...

HA HA!

JE DOIS VRAIMENT LE TUER À TOUT PRIX ?

BOSS...

SAKAMOTO A ENFREINT CETTE LOI... HORS DE QUESTION DE LE LAISSER EN VIE...

ET D'AILLEURS, SHIN...

LES GENS QUI QUITTENT NOTRE ORGANISA-TION SANS PERMIS-SION...

LA RÈGLE VEUT QU'ON LES CRÈVE, NON ?

SHIN...

JE LE SENS MAL...

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

TADAM

IL EN JETTE UN MAX !!

BRR プル

BRR プル

.....

Y A PAS À DIRE...

ACCUEIL

BORDEL !!

NE REGARDE PAS !!

JE VOUDRAIS TROP RETRAVAILLER AVEC LUI !!

BAM !!

BAM !!

MÊME BEDONNANT, IL DÉGAGE UNE AURA INCROYABLE !!

TU AS RÉUSSI À CONVAINCRE SAKAMOTO ?

NON, MAIS...

OUI, BOSS ? QU'Y A-T-IL ?

VRRRR

BOSS

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

EST FRANCHEMENT RIDICULE !!

HI!! STAP 00!.0

...

À MES YEUX, L'HOMME QUE VOUS ÊTES DEVENU AUJOURD'HUI...

FIIZ

SALE GOSSE !!

SPOF

JE RE-VIENDR...

MAIS...

C'EST FOU CE QU'IL S'EST ARRONDI !

JE L'AVAIS PAS VU DEPUIS CINQ ANS.

PFF...

CLAC

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

OH ! TRÈS JOLI ! J'EN ÉTAIS SÛR !

TCHAK

JE COMPTE SUR VOUS, SAKAMOTO !

JE N'ARRIVE PAS À TAILLER LES PLUS HAUTES BRANCHES DE CET ARBRE.

NON MAIS...

FRITCH

ON N'A QU'UNE SEULE BALLE POUR DEUX !

MA FILLE REFUSE DE MANGER SES LÉGUMES...

MONSIEUR SAKA-MOTO !

MIAM♡

スッ...

FUP

ET BIEN VOUS FONDRE DANS LE SECTEUR...

SEULE-MENT...

HU HU ! JE COMPRENDS... C'EST POUR CACHER VOTRE IDENTITÉ...

BRR BRR IL IL

VOUS ÊTES L'HOMME À TOUT FAIRE DU QUARTIER, EN PLUS DE ÇA ?!!

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

INTERDICTION DE FUMER

PLON

ZIM

クイ

INTERDICTION DE FUMER

CRIIC

C'EST ÇA, LE MESSAGE ?!

"MÊME EN SURPOIDS, JE TE TUE QUAND JE VEUX !"

QU... QUELLE VITESSE !

SLURP

AH ! PEUT-ÊTRE UNE DEMANDE D'ASSAS-SINAT !

IL EST VENU EXPRÈS POUR LE VOIR ?

J'AURAIS UN SERVICE À VOUS DEMANDER !

SALUT, SAKAMOTO ! PARDON DE VOUS DÉRANGER EN PLEIN REPAS, MAIS...

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

COMMENT EN ÊTES-VOUS ARRIVÉ LÀ ?!

FLIP

ON CHANTAIT VOS LOUANGES, VOUS, L'ASSASSIN LÉGENDAIRE !!

VLAM

PFF !

J'VAIS M'EN GRILLER UNE.

LUI QUI NE MANGEAIT QUE DES RATIONS, AUTREFOIS !

DÉLICIEUX...

SLURRP

HEIN ?!

PLOP

SLASH

FRANCHEMENT, VOUS N'ÊTES PLUS QUE L'OMBRE DE...

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

坂本商店

ET VOUS GÉREZ UN MAGASIN FAMILIAL !

VOUS AVEZ QUITTÉ LE MÉTIER...

LA RUMEUR DISAIT DONC VRAI...

QUEL GÂCHIS DE VIVRE COMME ÇA !

VOUS AVEZ GROSSI, EN PLUS !

...

REDEVENEZ ASSASSIN, M'SIEUR SAKAMOTO !!

CRAINT PAR TOUS LES GANGSTERS...

AUTREFOIS... VOUS ÉTIEZ...

JAMAIS JE NE REDEVIENDRAI UN ASSASSIN.

...

坂本

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

Cookie

Cookie

SBOM

LA VENTE D'ALCOOL EST INTERDITE AUX MINEURS.

CRI-C

Shin le télépathe peut lire dans les pensées !!

C'EST MOI ! VOTRE ANCIEN SUBORDONNÉ ! SHIN !

DESCENDS DE LÀ !

POURQUOI ME TUER SUR-LE-CHAMP EN PENSÉE ?!!

JE VOUS RECONNAIS BIEN LÀ !

FIOU

C'ÉTAIT MOINS UNE. J'AI FAILLI LE TUER.

MOI, J'AI "VU" TOUTE LA SCÈNE.

LA VENTE D'ALCOOL EST INTERDITE AUX MINEURS

TRANSPERCER LA CAROTIDE SOUS LE MENTON AVEC UN STYLO !

C'EST MOI, SHIN, LE TÉLÉ-PATHE !

ÇA FAISAIT UN BAIL, M'SIEUR SAKAMOTO !

Shin
Assassin (télépathe)

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

BAM

ALLONS ! ALLONS !

MERCI, M'SIEUR !

AH!

...

TSS ! SINISTRE GROS LARD !!

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki SHUEISHA Inc

PLIC

バラララ

VRAAAK

NOTE

MATHS

LECTURE

MON PAN-TALON BLANC !!

GNN

SALE PETIT MOR-VEUX !

MINCE !

AH !

...

QUOI, ENCORE ?!

GRIP

FIIZ

...

ZYEUT ZYEUT

AH ! FAIS QUELQUE CHOSE, CHÉRI !

JE VAIS TE CREVER !!

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

VOILÀ ! C'EST PRÊT

...

CRII

VOUS ME FILEZ UN JUS DE FRUIT GRATIS ?

SI MA FLÈCHE ATTEINT CETTE CIBLE...

OH NON ! JE L'AI MAN-QUÉE !

CE GOSSE EST SOUVENT LÀ, CES DERNIERS TEMPS.

AH... PETIT GARNE-MENT !

Aoi Sakamoto
Épouse de Sakamoto

Taro Sakamoto
Ex-assassin

**N.D.T. : Aoi

*N.D.T. : Gérant SAKAMOTO

FLAP

AH...

REGARDEZ-MOI ENCORE UNE FOIS, M'SIEUR !!

J'VAIS RÉES-SAYER !

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

UNE SUPÉRETTE FAMILIALE... "SAKAMOTO". PAS D'ERREUR...

Périphérie de Tokyo

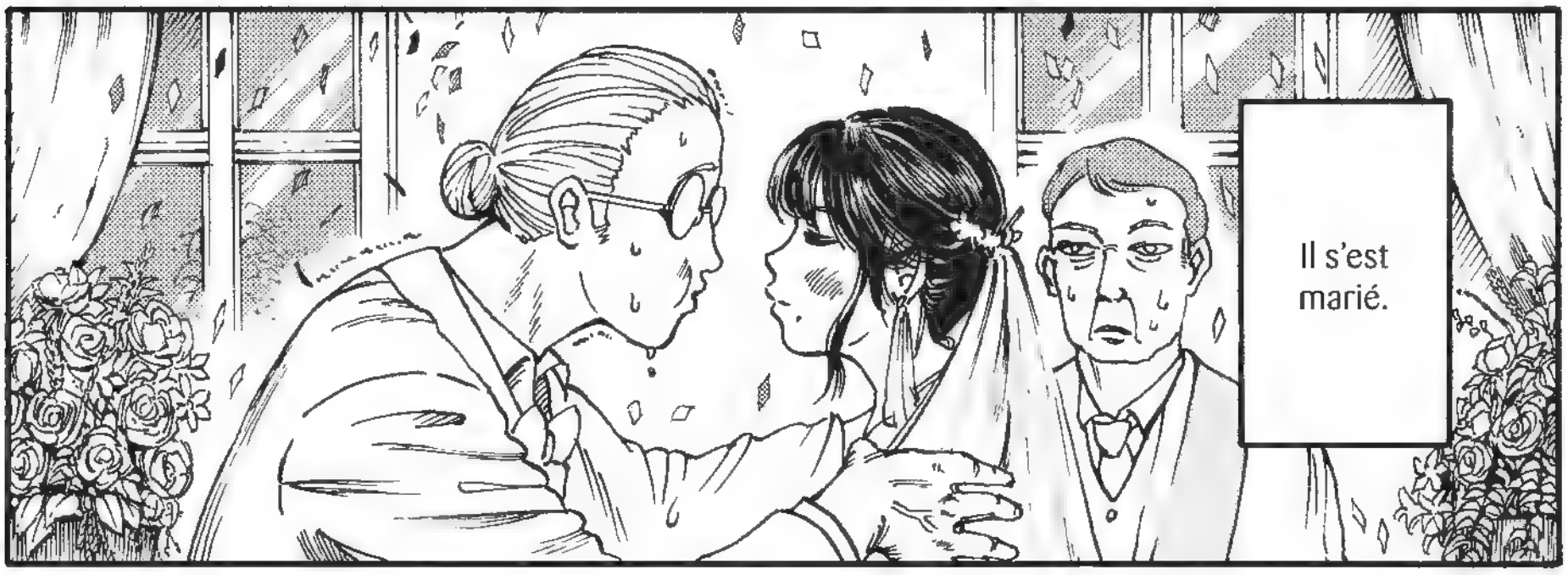
M'SIEUR SAKAMOTO !!

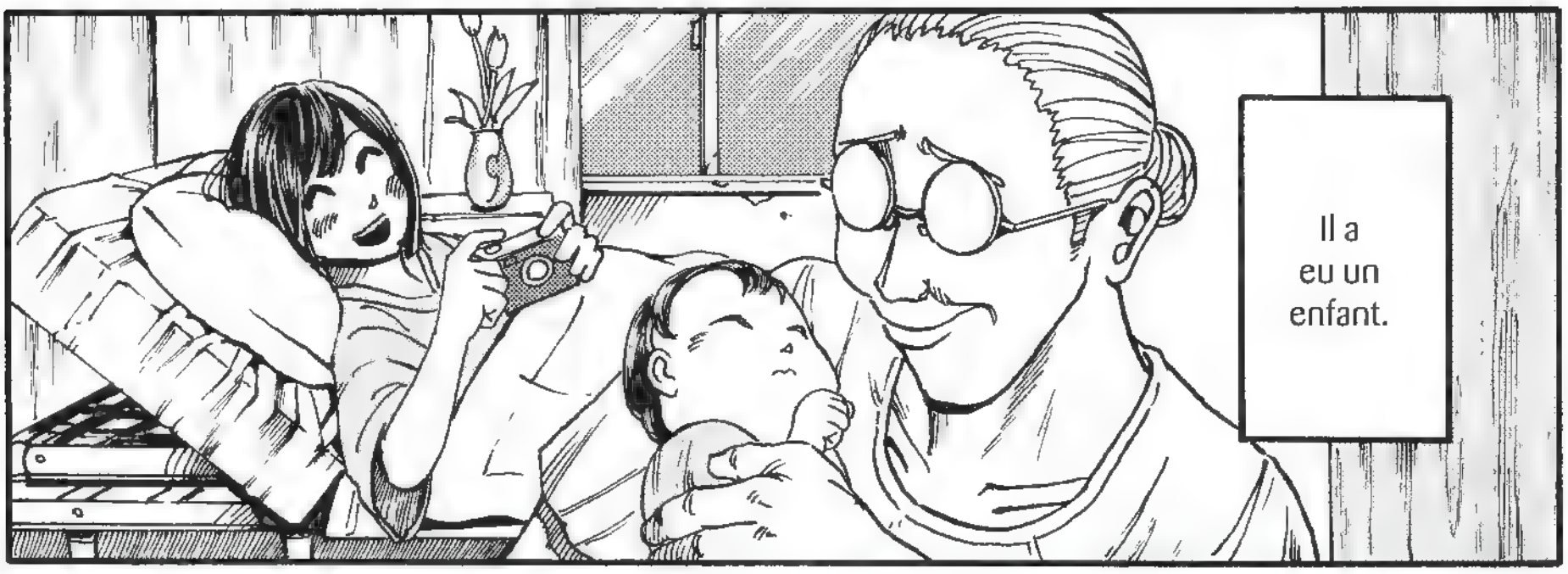
JE VOUS AI ENFIN RETROUVÉ !

M'SIEUR ! REGARDEZ !

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.





Et puis…

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

POF

TABAC - ALCOOL

VENTE
TERDITE
MINEURS

BONSOIR !

CRIC

il est tombé
amoureux !!

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

POUIC

7"ラ..VRUL

HIII !

PAN

PAN

HEIN ?!

GYAAAH !

Il était plus fort que tous.

et admiré par tous les assassins.

Il était craint par tous les gangsters…

Mais un beau jour…

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc

OH NON !!
LE VOILÀ !!
C'EST
SAKAMOTO !!

BZ-TUT

TU...
TUE2-LE !
TUE2-LEEE !!

BOM

Il était
une fois
un assassin
surpuissant.

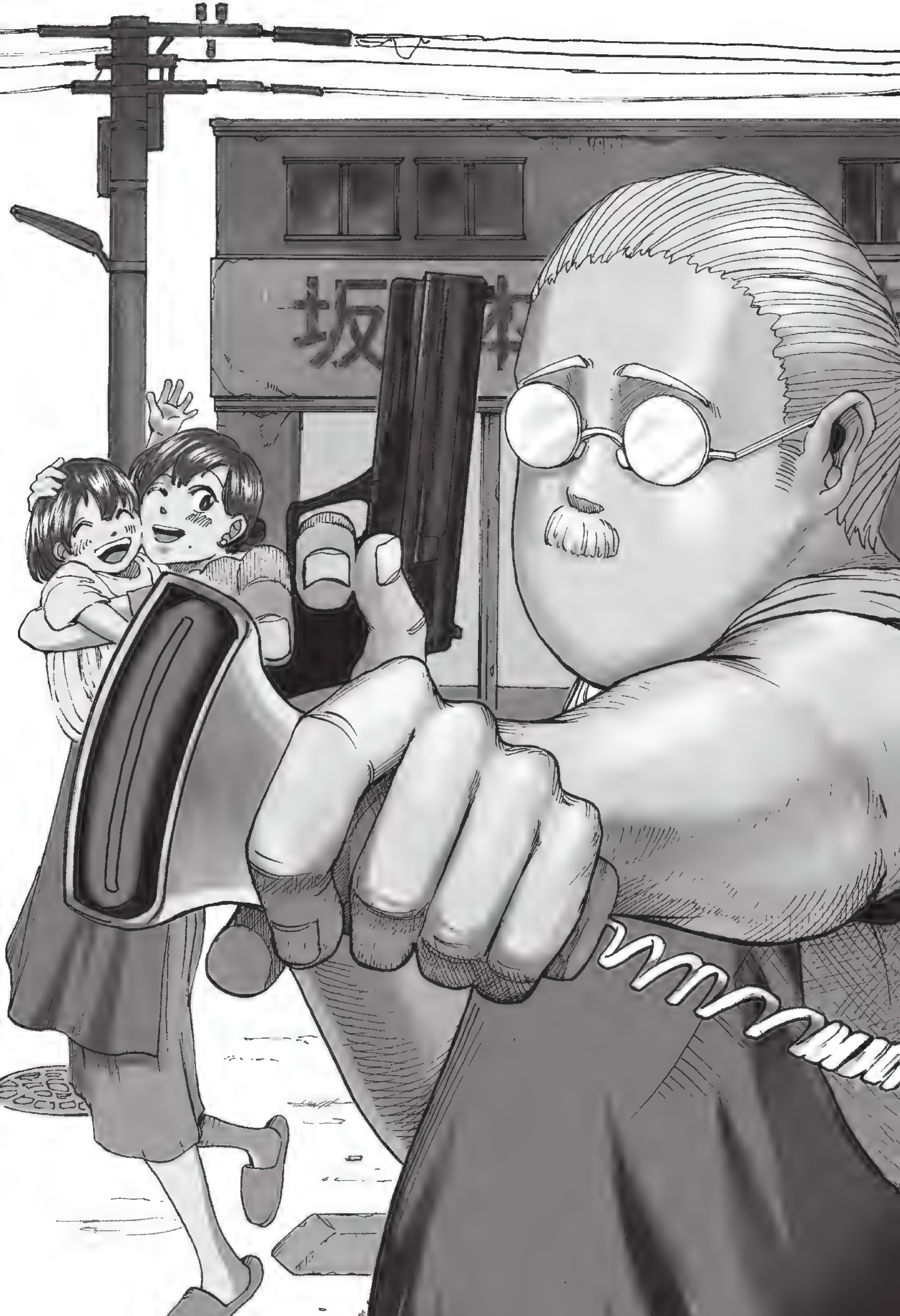
Son nom :
Taro
Sakamoto.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS

サカモトデイズ


坂本

©SAKAMOTO DAYS©2020 by Yuto Suzuki SHUEISHA Inc.

DAYS 1 L'ASSASSIN LÉGENDAIRE

坂本商店*

*N.D.T. : Supérette Sakamoto

C'EST UNE CROTTE DE QUOI, À TON AVIS ?

D'EXTRA-TERRESTRE !

SLURP

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS

サカモトデイズ

vol. 1

L'assassin légendaire

EXTRAIT DU TOME 1

Yuto Suzuki

Glénat

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki / SHUEISHA Inc.

SENS EN LECTURE JAPONAIS

97 PAGES D'EXTRAITS

SAKAMOTO DAYS © 2020 by Yuto Suzuki/SHUEISHA Inc.

SAKAMOTO DAYS, T.1

L'ÉPICIER LE PLUS BADASS DU QUARTIER !

de Yuto Suzuki

SOSO NO FRIEREN ©2020 Kanehito YAMADA,Tsukasa ABE / SHOGAKUKAN

FRIEREN, T.1

LE RENOUVEAU DE LA FANTASY !

de Kanehito Yamada et Tsukasa Abe

©SQUARE ENIX

DRAGON QUEST THE ADVENTURE OF DAI

SUIVEZ L'ASCENSION D'UN HÉROS !

Tomes 1 et 2 en librairie le 2 mars 2022

SCÉNARIO
RIKU SANJO
DESSINS
KOJI INADA
SUPERVISION **YUJI HORII**

DRAGON QUEST -DAI NO DAIBOKEN- SHINSOSAIROKUBAN ©SANJO RIKU, INADA KOJI/ SHUEISHA ©SQUARE ENIX CO., LTD.

DELCOURT TONKAM

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE LA SÉRIE SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX :

@delcourttonkam @delcourttonkam @DelcourtTonkam

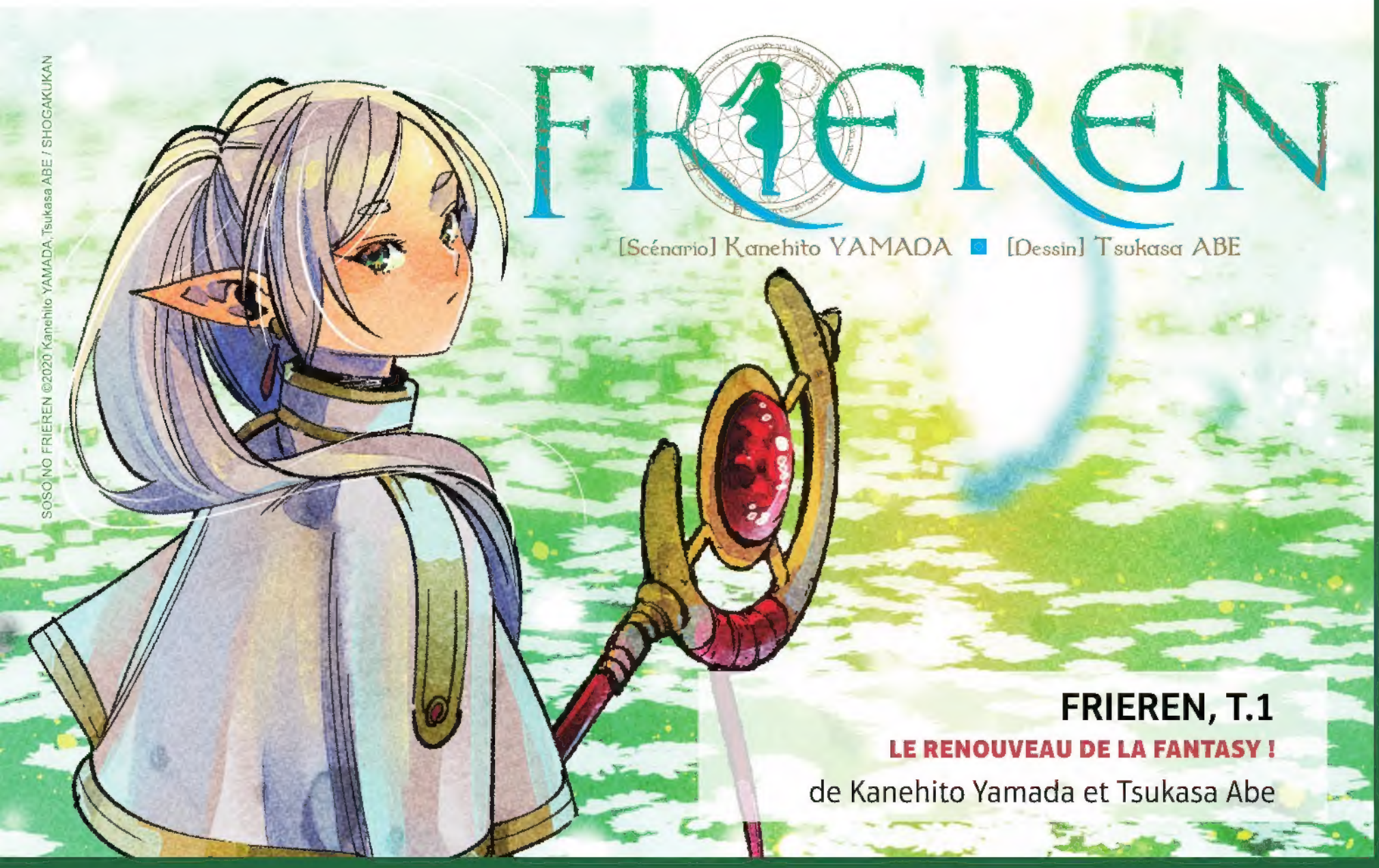
SENS EN LECTURE JAPONAIS

97 PAGES D'EXTRAITS

SAKAMOTO DAYS, T.1

L'ÉPICIER LE PLUS BADASS DU QUARTIER !

de Yuto Suzuki



FRIEREN, T.1

LE RENOUVEAU DE LA FANTASY !

de Kanehito Yamada et Tsukasa Abe